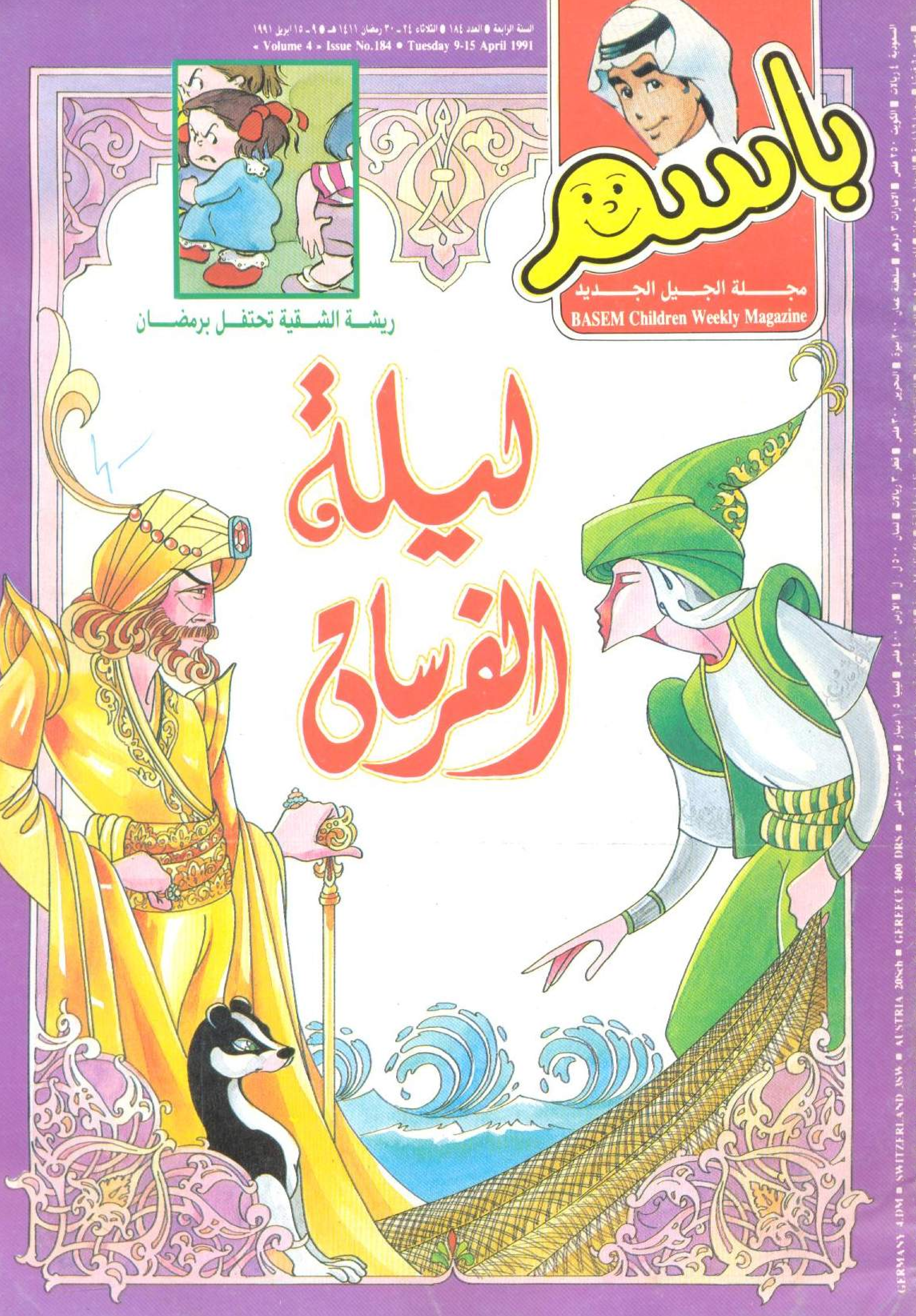

السنة الرابعة • العدد ١٨٤ • الثلاثاء ٢٤ ـ ٣٠ رمضان ١٤١١ هـ • ٩ ـ ١٥ ابريل ١٩٩١
• Volume 4 • Issue No.184 • Tuesday 9-15 April 1991
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
ريشة الشقية تحتفل برمضان
ليلة الفرسان



صور الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



هند عبدالمنعم حسين - مصر



بسام سامى ابراهيم - السعودية .



عبدالله ناصر - السعودية



مشاعل مصطفى الرابس - السعودية .



صحة الأجسام في كثرة الصيام

أصـــدقائى ...

ها قد انتصف الشهر الكريم ، أمضينا اسبوعين منه نصوم نهاره ونقوم ليله ونرجو الله عز وجلَّ أن نحسن صيام نصفه الثانى .. فلا يخفى على أحد أن الصيام فى علم الطب عمل مفيد للأجسام يخلصها من كل ماهو غير مفيد من الطعام والشراب ..

إن الصيام يجعل الانسان معتاداً على الجوع والعطش .. وفى ذلك الأمر تقوية للإرادة البشرية لان الانسان يعرض نفسه للجوع طوعاً من غير إكراه ، ثم ان الصيام من فوائده تحكيم العقل على هوى النفس فيحسن تفكير المرء ويصح تدبيره ويملك زمام نفسه فيصبح أقوى على مواجهة الآثام بشجاعة وجرأة ..

والصائم يحس بشعور الجائع الفقير فيجزل له العطاء ويكثر له من الهبات والعطايا وفى ذلك الأمر مودة وتراحم بين الغنى والفقير .. فاجعل اللهم خير هذا الشهر من نصيبنا وأتم علينا صيامه وقيامه واجعلنا فى زمرة من تعتقهم من النار وأدخلنا بصحبة من اخترتهم لسكن جناتك والاستمتاع بنعيمك المقيم ..



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



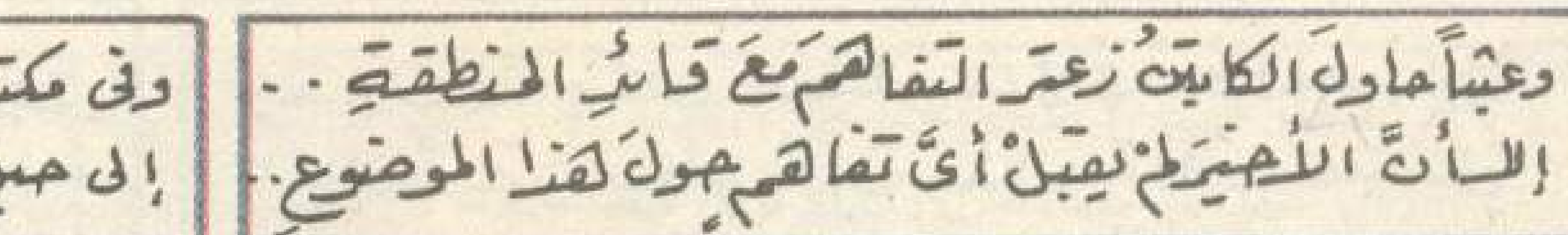


الحلقة الثانية والأخيرة - ملخص ما نشر: اختار الكابتن زعتر مكاناً يقع في منطقة الإسكيمو ليقيم عليه المعسكر التدريبي لفريق النسور ورفض الجميع هذا المكان وبدأوا في الشجار مع الكابتن زعتر.. وفجأة وجد الجميع أنفسهم محاطين بعدد من الجنود المدججين بالسلاح..











وفى مكتب القائد العام.. أصدر حاكم المنطقة أمراً بسجنهم
إلى حين إبلاغ السلطات المسئولة عنهم . .



إلى الأمام أيها المتهمون .. ستلقون جزاء
اعتدائكم على منطقة محظور الاقتراب
أو التصوير منها - إلى الأمام . .

تصرف
ياكابتن زعتر
وخلصنا من هذا
المأزق.



أرجوك ساعدنى فى إنقاذ فريقى .. لقد
اخترت هذه المنطقة لهدوئها الكبير
ولم أكن أعلم أننى سأسبب كل
هذه المشاكل . .











قررتُ أن أحكمَ عليكَ بالإعدامِ .. أيُّها الحارسُ .. اقبضْ على الكابتنِ بنجر ..




انتظر أيها المدرب حتى الصباح .. سيتم إعدامك أنت وكل أعضاء الفريق .. هاهاها ..


أخبرني يا كابتن زعتر هل كل ما يحدث حولنا حقيقة أم قصة خيالية ؟!
إنها حقيقة واقعة يا موهوب .. أوقعنا فيها تفكير المدرب العالمي الكابتن بنجر ..


لا تقلق يا موهوب .. لا تقلقوا كلكم .. لقد استطعت الاتفاق مع الحارس الأول على خطة للهروب .. ولكنه لم يحدد لي موعد أو مكان تنفيذ الخطة ..
صحيح كنت متأكداً أنك ستنقذ فريق النسور ..


خطة .. يا ترى أية خطة يا كابتن سنلقى حتفنا بسببك ..
طبعاً .. سيعدمنا الحاكم ولن نستطيع الهرب خاصة لو كان الكابتن زعتر هو الذي وضع خطة الهرب، أنا أعرف مستوى تفكيره ..


وهبط الظلام على المكان والجميع مازالوا يتشاحنون ..
ماذا نفعل بك الآن .. لقد انتصف الليل ولم تبد أية بادرة على خطتك يا كابتن ..
يبدو أنه خدعني .. سنموت كلنا .. سأموت قبل ألقنكم تدريبات كرة القدم ..


أنصتوا .. إسمعوا .. هذه دقات خفيفة على الباب .. يبدو أنه الحارس ..
لقد حضر في الوقت المناسب فعلاً ..


هس س س .. لقد حضرت يا كابتن قرقر حسب الاتفاق .. انتظرت حتى هبط الليل ونام الجميع .. أرجوكم لا تحدثوا أية ضوضاء ..


الآن .. سأفتح الباب بهدوء واتبعونى جميعاً .. لقد اتفقت مع طائرة هليكوبتر يقودها أخى لتهربوا فيها .. استعدوا جميعاً للهروب من السجن ..


وفعلاً فتح الحارس الباب وخرج الجميع ..
هس .. هس ..

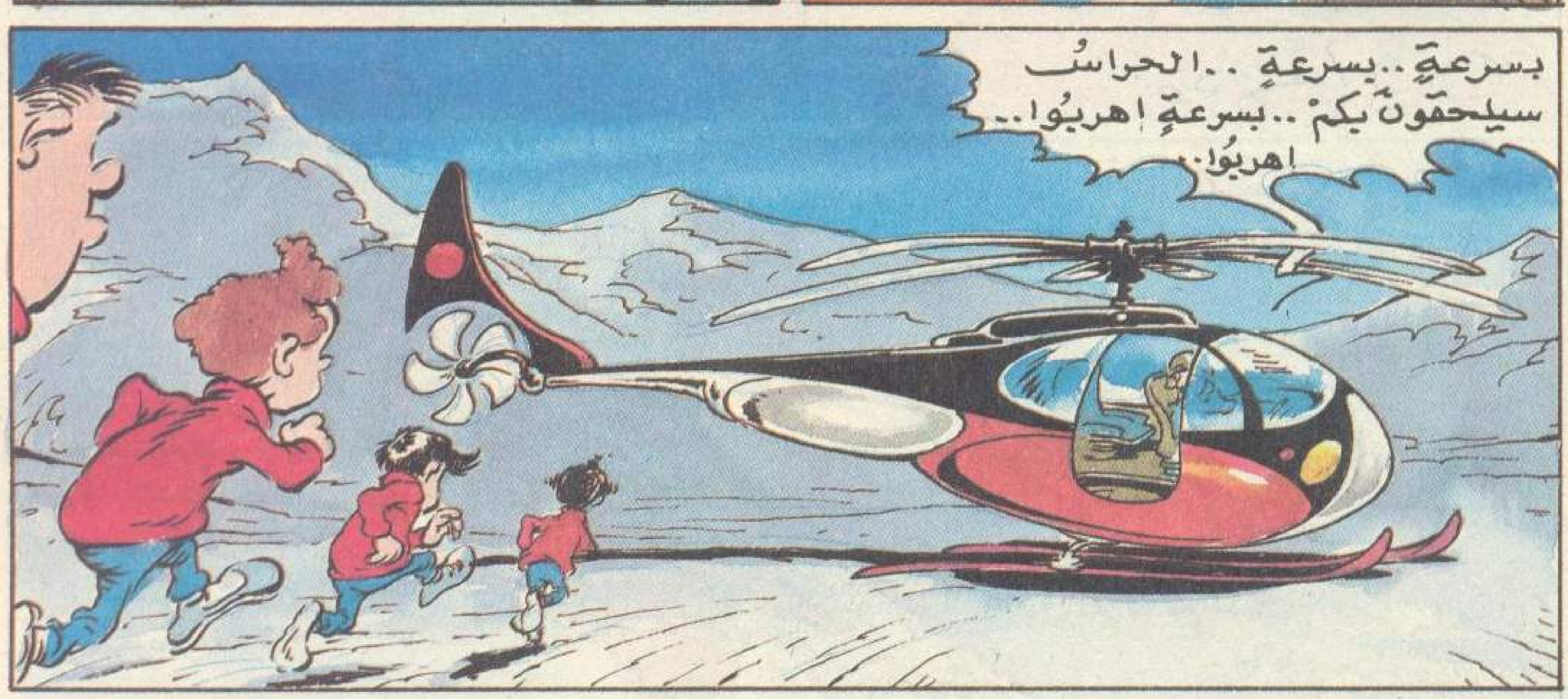

لقد أكل الحراس وناموا .. إنها فرصتنا للهرب من هذا المكان ..


وسار الجميع حتى وصلوا بنجاح إلى باب مقر القيادة ..
لقد نجحت فى اخراجكم والطائرة أمامكم الآن ..

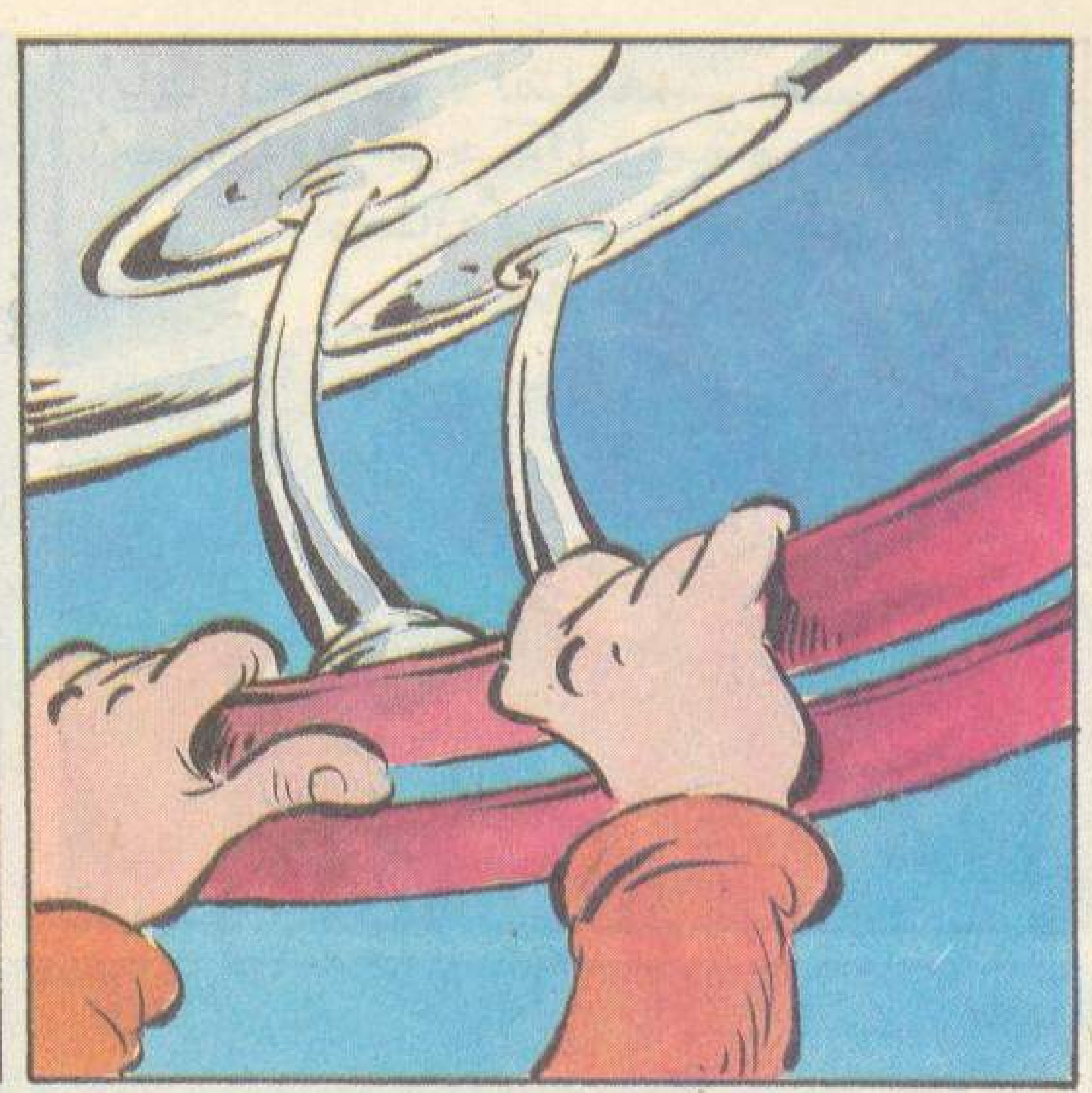

هاهاها .. لقد نجحت خطة الهروب التى وضعتها .. أنا الكابتن زعتر عبقرى كرة القدم ..
؟

باسم


ماذا فعلتَ أيُّها المجنونُ.. لماذا تصرخُ هكذا.. لقدِ استيقظَ كلُّ الحراسِ..
هه.. نعم..
أيها الحراسُ.. لقد هربَ السجناءُ.. أحضروا الأسلحةَ النووية والتكتيكية وطاردوهم.. أقبضوا عليهم..


بسرعةٍ.. بسرعةٍ.. الحراسُ سيلحقون بكم.. بسرعةٍ إهربوا.. اهربوا..


إنتظروني.. إنتظروني.. من سيدربكم على كرةِ القدم؟.. النجدةَ.. النجدةَ!
الطائرةُ تميلُ على جانبها الأيمنِ، ياحيطة.. ياحيطة انتقل بسرعة إلى الجانب الأيسر حتى تتوازنَ الطائرة!
الكابتن زعتر.. لقد نسينا الكابتن زعتر إنه قادمٌ هناك.. بسرعة..





آآآى .. النجدة .. النجدة .. ارتفع أيها الطيار بسرعة .. أنقذونى لقد تبت عن عمل المعسكرات التدريبية سنلعب بدون تدريبات أعدكم بهذا ..

ياليتنا كنا تركنا الكابتن زعتر فى أيدى هؤلاء المسلحين .. كنا سنتخلص من أفكاره العبقرية ..

اقتلوهم .. صوبوا على الكابتن بنجر ..

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

رسالة إلى باسم

أكتب كل الأسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضى

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ________

اسم النادى : ________

- اللعبة التى يمارسها : ________

- السن : ________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ________

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ________

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ________

صاحب الفضل فى اكتشافه : ________

أمله القريب والبعيد : ________

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ________

المهارة التى يجيدها ________

رأى المدرب فى اللاعب : ________

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ________

عدد المجموعات : ________

القيمة الإجمالية : ________

إسم الالبوم : ________

عدد الالبومات : ________

القيمة الإجمالية : ________

الإسم : ________

العنوان : ________



أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على
عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

لاإله إلا الله

مِنْ أسرارِ « لاإله الا الله » أنَّ جميعَ حروفِها جوفيَّة ، إشارة الى الاتيانِ بهَا مِنْ خالِصِ الجوفِ ، وهوَ القلبُ ، وأنَّه ليسَ من حروفِهَا حرفُ معجمُ (منقوط) إشارةُ إلَى التجردِ عنْ كلِّ معبودٍ سوَى اللهِ ، وأنَّها اثنَا عشرَ حرفاً ، علَى عددِ شهورِ السنةِ ، فمنْ قالَها مخلصاً كفرَتْ عنهُ ذنوبَ السنةِ ، وإذَا قيلتْ وبعدهَا « محمد رسول الله » أصبحتْ أربعةً وعشرينَ حرفاً ، والليلُ والنهارُ أربعُ وعشرونَ ساعةً ، فكل حرفٍ يكفرُ ذنوبَ ساعة .

فلَا تنسُوا ياأصدقائِى تكرارَ كلمةِ « لاإله الَّا اللهِ محمدٌ رسولُ اللهِ » باستمرارٍ ليغفِرَ لنَا ربنَا سبحانه وتعالَى ذنوبنا ماظهرَ منهَا ومابطنَ .

على عبدالرحمن أبوالفتح ـ البحرين

عطشان يسبح فوق الماء ..



غرقتْ سفينةٌ بالقربِ منْ شاطىءِ أمريكا الجنوبية عندَ البرازيلِ ، وأستطاعَ أحدُ الركابِ أنْ ينجوَ بنفسِهِ فى زورقٍ منَ المطاطِ ، ومضتْ عدةُ أيام ، فانتهَى ما معَهُ منْ زادٍ وماءٍ ، وكادَ يموتُ جوعاً وعطشاً ، ولكنه منَعَ نفسَه من شربِ مياهِ المحيطِ المالحِ ، وأخيراً رآهُ بحارةُ لأحدِ السفنِ الخاصةِ بنقلِ البضائعِ فانقذُوهُ وهو بينَ الحياةِ والموتِ ، وسألهُ البحارةُ : ما الذى أرهقكَ هكذاً ؟

قالَ : العطشُ ! .. فسألُوهُ فى دهشةٍ ! ! هلْ تذوقتَ الماءَ الذى كانَ زورقُكَ يطفُو فوقَهُ ، أجابَ بغيرِ ترددٍ وكيفَ أتذوقُهُ وأنا أعرفُ أنَّ ماءَ البحرِ مالحٌ ؟

عندئذٍ ، أنزلَ أحدُ البحارةِ وعاءً مربوطاً بحبلٍ وملأه بالماءِ وقدمَهُ إلى الرجلِ ، وقالَ له اشرب وبالرغمِ منْ ترددِهِ ودهشتِهِ فقدْ تذوقَ الماءَ فوجدَهُ ماءً عذباً ، لا أثرَ فيه للملوحةِ ، فتعجبَ وسألَ البحارةَ عنْ سببِ عذوبةِ الماءِ ، فقالُوا : اننا الآنَ أمامَ مصبِّ نهرِ الامازونِ وهذاَ النهرُ يدفعُ بكمياتٍ كبيرةٍ منْ مياهِهِ إلى مسافاتٍ بعيدةٍ فى البحرِ ، قبلَ أنْ تختلطَ بمياهِ المحيطِ المالحةِ ، وهكذاً كنْتَ ستموتُ عطشاً وأنْتَ تطفو بزورقِكَ على كمياتٍ هائلةٍ منَ الماءِ العذبِ .

سلام بن سالم الراشدى ـ سلطنة عمان

هرب من الشرطة .. الى التمساح

علمَ فى دارِ السلامِ [وهى عاصمة تنزنيا] أنَّ رجلًا فرَّ من محكمةٍ فى شمالِ شرقِ تنزانيا ويدعَى « قيبو » وقد قفزَ فى نهرِ ريفُو الواقع على بعدِ ٤٠٠ مترٍ منَ المحكمةِ فى محاولةٍ للنجاةِ منْ ملاحقةِ رجالِ الشرطةِ الذينَ كانُوا يتعقبُونه ، الَّا انَّ تمساحاً هاجمَهُ أثناءَ اجتيازِهِ النهرَ .
وكانَ قيبو يحاكمُ بتهمةِ سرقةٍ قامَ بها ، وقبلَ انْ يعلنَ القاضِى الحكمَ ، طلبَ قيبو إذناً بالتوجُّهِ إلى المراحيضِ بمواكَبةِ رجالِ الشرطةِ ، وتمكن من فكِّ قيودِهِ والفرارِ باتجاهِ النهرِ حيثُ هاجمَهُ التمساحُ قبلَ وصولِهِ إلى الضفةِ الأخرَى للنهرِ .
باسم سالم فرج جمعان ـ سلطنة عمان



ثلاثيات

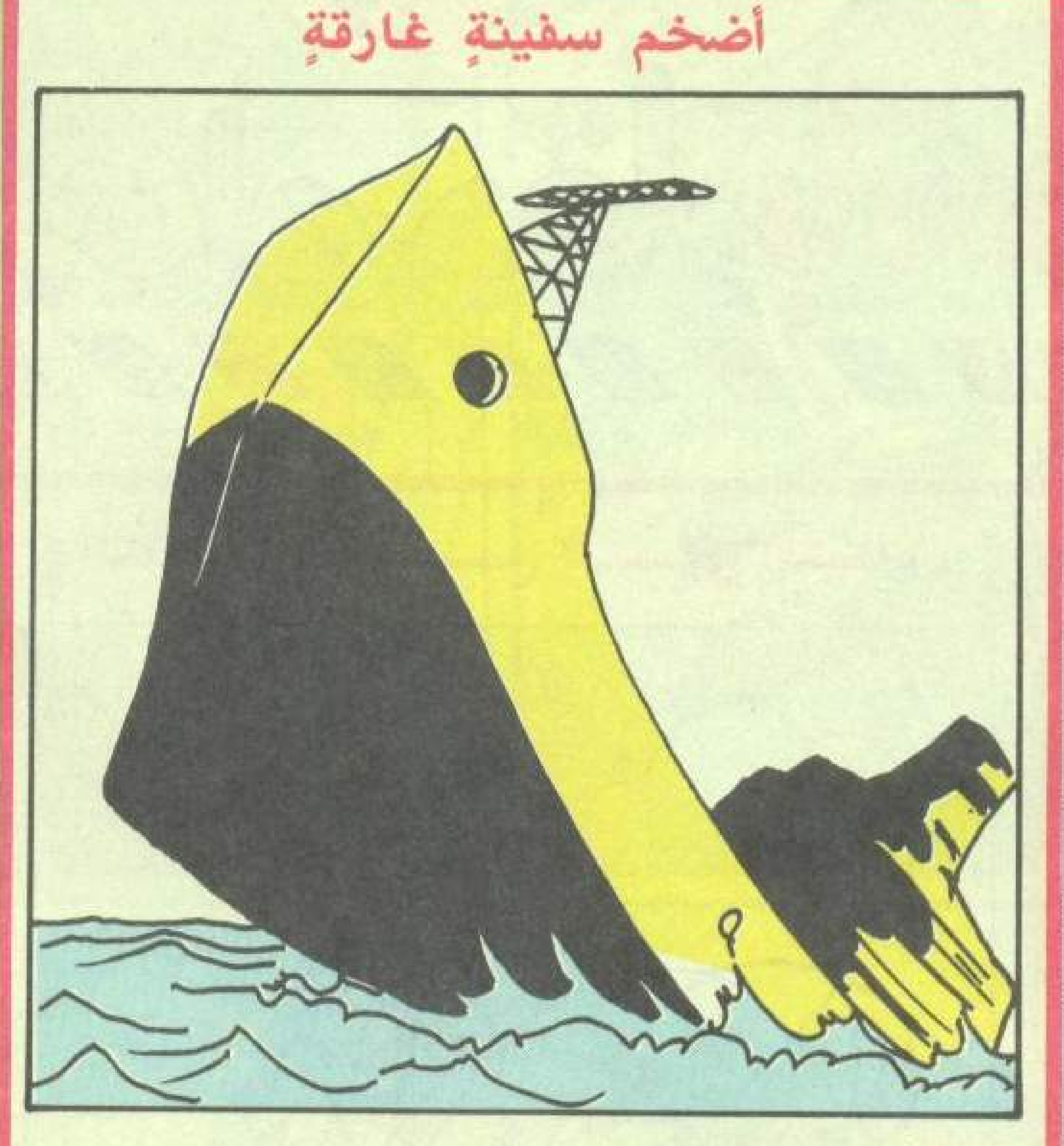
● قالُوا : ثلاثٌ لا تكونُ الَّا فى ثلاثةٍ : الغنَى فِى النفسِ ، والشرفُ فى التواضعِ ، والكرمُ فى التقوى .
● حسنُ العملِ فى ثلاثةٍ : الاخلاصِ وإتمامِ الشىءِ ، وإتقانِهِ ..
● قالُوا : عليكمْ بثلاث : [...]سُوا الكبراءَ ، وخالطُوا [...] ، واسألوا العلماءَ .
[...]ادعقه احسن ـ المغرب

الأندلس

اطلقَ العربُ اسمَ الاندلسِ على شبهِ جزيرةِ أيبيريا (اسبانيا والبرتغال حاليا) اثناءَ حكمِهمْ لها . وبعدَ انهيارِ الدولةِ الاسبانيةِ أطلقَ الاسبانُ هذا الاسمَ على الاقليمِ الجنوبيِّ لشبهِ الجزيرةِ ، الذي بقىَ فى أيدِى العربِ وكذلكَ على إقليمِ غرناطةَ وهو آخرُ المعاقلِ الاسلاميةِ فيها ، وقد تمَّ الفتحُ الاسلاميُّ للأندلسِ فى شهرِ رجب عام ٩٣ هـ (٧١٢ م) بجيشٍ يتكونُ منْ ١٢ ألفَ مقاتلٍ بقيادةِ طارقِ بنِ زيادٍ وذلكَ بعدَ انْ استولَى على جبلِ الفتحِ الذى عرفَ باسمِه فيما بعدُ (جبل طارق) وتابع موسَى بنُ نصيرٍ فتوحاتِه حتى وصلَ إلى فرنسا ، واستمرَّ حكمُ المسلمينَ لاسبانيا حتَّى سقوطِ غرناطةَ عام (١٤٩٢ هـ) .

حسين على السيهاتى ـ الدمام

أضخم سفينةٍ غارقةٍ



أضخمُ سفينةٍ غرقت على الإطلاقِ كانَتْ ناقلةَ النفطِ الخامِ العملاقةَ « أنرجى دترمينايشن » وحمولَتُها ٣١٢,١٨٦ طناً ، وقد انفجرَتْ وغرقَتْ فى مضيقِ «هرمز» فى ١٢ كانون الأول ١٩٧٩ . وكانَ ثمنُها الاجمالى ٥٨ مليون دولار .

تركى على باحم ـ جدة

هــل تعـلـم .. ؟

● ان الشمسَ تتكونُ بصورةٍ رئيسيةٍ منْ غازِ الهيدروچينِ والهليوم

● ان الزجاجَ يذوبُ فى درجةِ حرارةٍ عاليةٍ تتراوحُ ما بينَ ٨٠٠ ، ٩٥٠ درجةً مئويةً

● ان ضوءَ الشمسِ يصلُ إلى الأرضِ خلالَ ٨ دقائقَ

محمود حلوى / مكة المكرمة

● أن مكتشفَ الدورةِ الدمويةِ الصغرى هو العالمُ العربىُّ ابنُ النفيسِ .

● ان مكتشفَ الدورةِ الدمويةِ الكبرىَ هو العالمُ وليم هارنى

● ان مكتشفَ البنسلين هو العالمُ الانجليزىُّ الكسندر فليمنج

طارق عبد الباسط ـ قطر

● ان الصينَ هىَ الموطنُ الأصلىُّ لشجرةِ « الخوخ »

● ان العالمَ الايطالىَّ « جاليليو » هوَ العالمُ الرياضىُّ والفلكىُّ الذى اكتشفَ البقعَ الشمسيةَ

● أن المبتكرَ الاسكتلندىَّ « بوب دانلوب » [١٨٤٠ ـ ١٩٢١ م] هو الذى ابتكرَ الإطارَ المنفوخَ بالهواءِ .

● ان أحسنَ وأفضلَ المعادنِ توصيلًا للتيارِ الكهربائىِّ هو الفضةُ .

هشام عبد المقصود ـ تونس

● أنَّ الفيلَ الافريقىَّ يهجمُ بكلِّ شراسةٍ على الأشجارِ الاستوائيةِ ، ويمزقُ جذعَها الضخمَ وهذَا ليسَ تخريباً بدونِ هدفٍ ولكنَّه يبحثُ جاهداً وراءَ أملاحِ الكالسيوم .

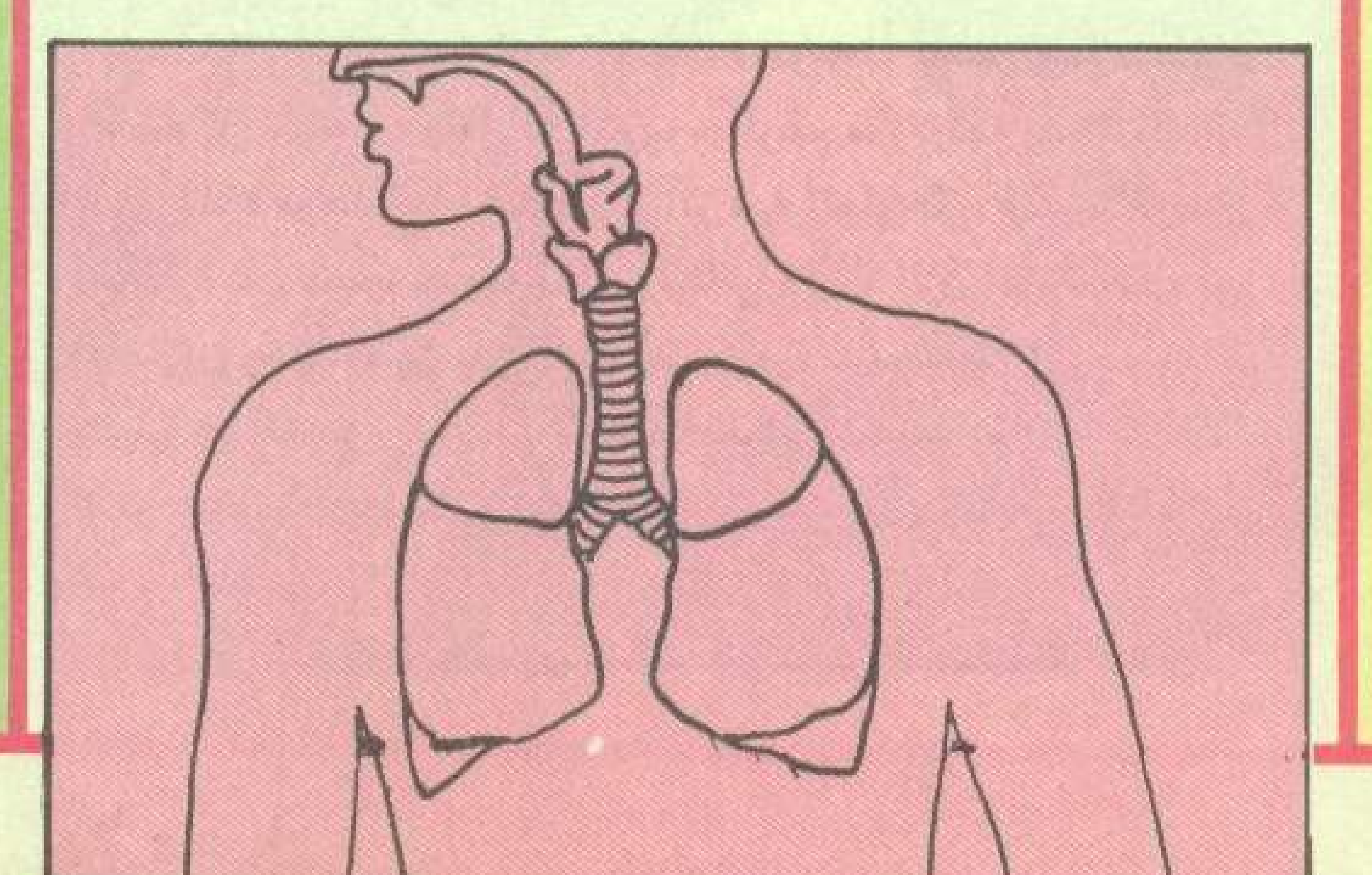
أحمد على حبيب الزاهر ـ القطيف

١٨٠ متر مكعب هواء فى ٢٤ ساعة

ان عددَ الحويصلاتِ الهوائيةِ فى رئتَىِ الانسانِ البالغِ اكثرُ منْ ٣٧٥ مليونَ حويصلةٍ !

وخلالَ ساعاتِ اليومِ الواحدِ يسحبُ الانسانُ البالغُ نحوَ ١٨٠ متراً مكعباً منَ الهواءِ فى عملياتِ التنفسِ ! ويتولدُ عنْ ذلكَ طاقةٌ تكفِى فى مجموعِها لرفعِ قاطرةِ سكةٍ حديديةٍ الى علوِّ مترينِ !

سمير سليمان الجهنى ـ المدينة المنورة



الغــاز

● ما الشىءُ الذِى صوتُه عالٍ وبطنُه خالٍ ؟ [الطبل]

● عمتكَ أختُ أبيكَ ، خالُ أولادِهَا يقربُ لكَ فمنْ هُو ؟ [أبى]

● ما الشىءُ الذِى يتكلمُ بلَا لسانٍ ويسمعُ بدونِ آذانٍ ؟ [الراديو]

● عن فلفاً تغلغل فى فمكَ فكمْ فاءً فى ذلكَ ؟ [ذلك لايوجد فيها فاء]

● ما الشىءُ الذِى لهُ جسمُ أسدٍ ورأسُ إنسانٍ ؟ [أبوالهول]

يعقوب يوسف محمد ـ سلطنة عمان

أربعـة

● أربعةٌ تهدمُ البدنَ : الهمُ - الحزنُ - الجوعُ - السهرُ

● أربعةٌ تفرحُ: النظرُ الَى الخضرةِ - النظرُ الَى المـاء الجارِى - النظرُ الَى الثمارِ - عملُ الخيرِ

● أربعةٌ تزيدُ ماءَ الوجهِ وبهجتِهِ : المروءَةِ - الوفَاء - الكرَم - التقوى .

● أربعـةٌ تجلبُ البغضـاءَ والمقتُ : التكبرُ - الحسدُ - الكذبُ - النميمةُ .

● أربعةٌ تجلبُ الرزقُ : قيامَ الليلِ - كثرةُ الاستغفارِ - تعاهدُ الصدقةِ - والذكرِ فى أولِ النهارِ وآخرَه .

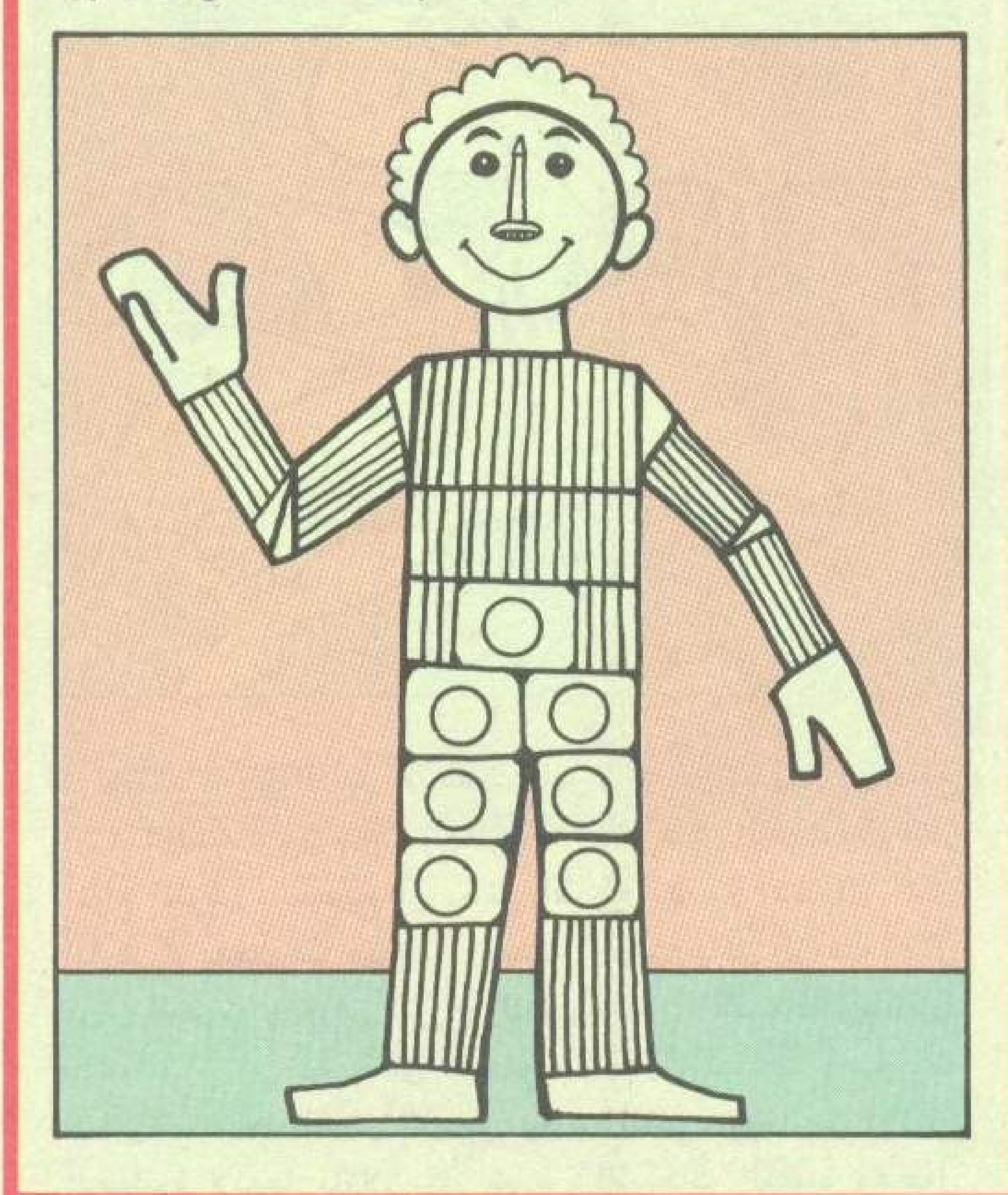
● أربعةٌ تمنعُ الرزقَ : نومُ الصباحِ - قلةُ الصلاةِ - الكسلِ - الخيانةِ

صالح محمد أحمد ناصر - أبها

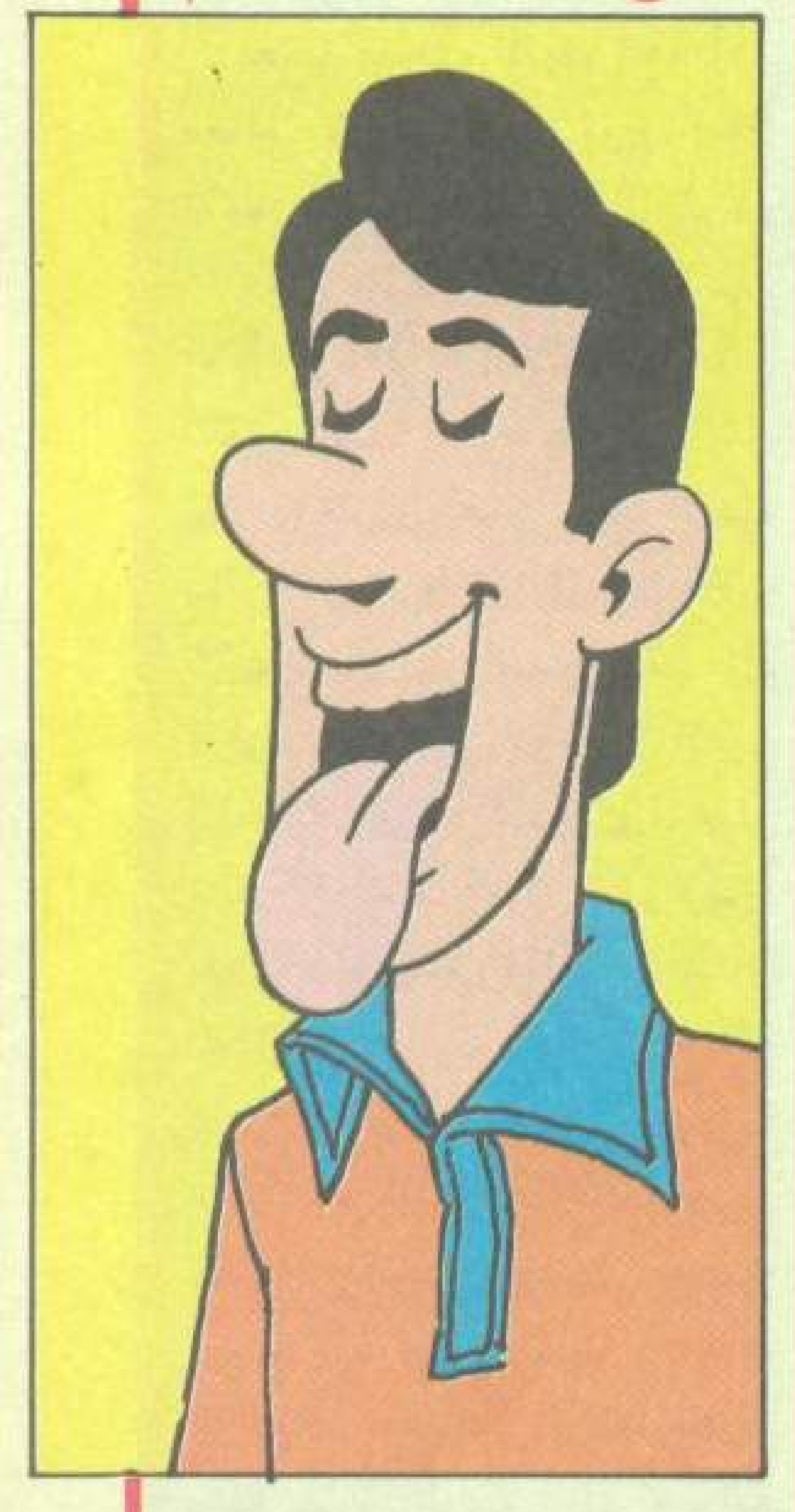
معلومات عامة

● علماءُ الكيمياءِ يقولونَ أشياءَ غريبةً عنْ جسمِكَ :- ففى جسمِكَ كربونٌ يكفِى لعملِ ٩٠٠٠ قلمِ رصاصٍ ، ودهونٌ تكفِى لعملِ (٧) قطعٍ منَ الصابونِ ، وفوسفورٌ يكفِى لعملِ (٢٢٠٠) رأسِ عودِ كبريتٍ ، وجيرٌ يكفِى لدهانِ حائطٍ منْ غرفتِكَ ، وحديدٌ يكفِى لعملِ مسمارٍ متوسطِ الحجمِ ، وبعدَ كلِّ هذَا ، ألستَ معِى فى أنكَ معجزةٌ ؟ .

هبة أحمد فدعق - الخبر



أسرعُ لسان فى العالم



وظيفةُ اللسانِ هِىَ الكلام ، والمساعَدة فى تحريكِ الطعَام فى الفمِ والتذَوق ولكنْ هذِهِ الوظائِفِ تختلفُ عندَ الأسترَالى « أيان توماس » فاستخدامُ اللسانِ عندَهُ فى لصقِ الطوابعِ قدْ أعطَاهُ لقبُ صاحبِ أسرعَ لسانٌ فى العالمِ فى إلصاقِ طوابعِ البريدِ ، وأحرَزَ تُوماس هذَا اللَّقبِ أولُ مرَّة عامَ ١٩٨٨ عندَما ألصَقَ بلسانِهِ ٣٢٨ طابعاً فى ٤ دقائقَ ولكنْ بائعَ طوابعِ مدينةِ « جلاسجو » باسكتلندا انتزعَ منه اللقبَ ، عندَمَا استطاعَ أنْ يلصِقَ ١٢ طابعاً زيادةً علَى الـ ٣٢٨ طابعاً التى ألصقَهَا توماس فى نفسِ المدةِ ، وفى الفترةِ الماضيةِ استطاعَ توماس إعادةَ اللقبِ عندمَا نجحَ فى الصاق ٣٥٦ طابعاً فى أربعِ دقائقَ .

يعقوب يوسف محمد - سلطنة عمان

● باسم يخصص صفحتين كاملتين للرد على أسئلة الأصـدقاء ●

اختراعات

- الطباعةُ : اخترعها جوتنبرج الألمانىُ
- منظار الفلك : اخترعه « جاليليو الايطالىُ »
- البارومتر : اخترعه « تورشيللى الايطالىُ
- التلسكوب : اخترعه « نيوتن » الانجليزىُ
- السيارة البخارية : اخترعها « كويتو » الفرنسىُ
- ماكينة صنع الورق : اخترعها « روبير » الفرنسىُ
- البطارية الكهربائية : اخترعها « فولتا » الايطالىُ
- الغواصة : اخترعها « فولتين » الأمريكىُ
- الطباعة الآلية : اخترعها « كوينج » الألمانىُ
- التصوير الشمسى : اخترعه « بيابسن الفرنسىُ »

محمود حماد سالم - مصر

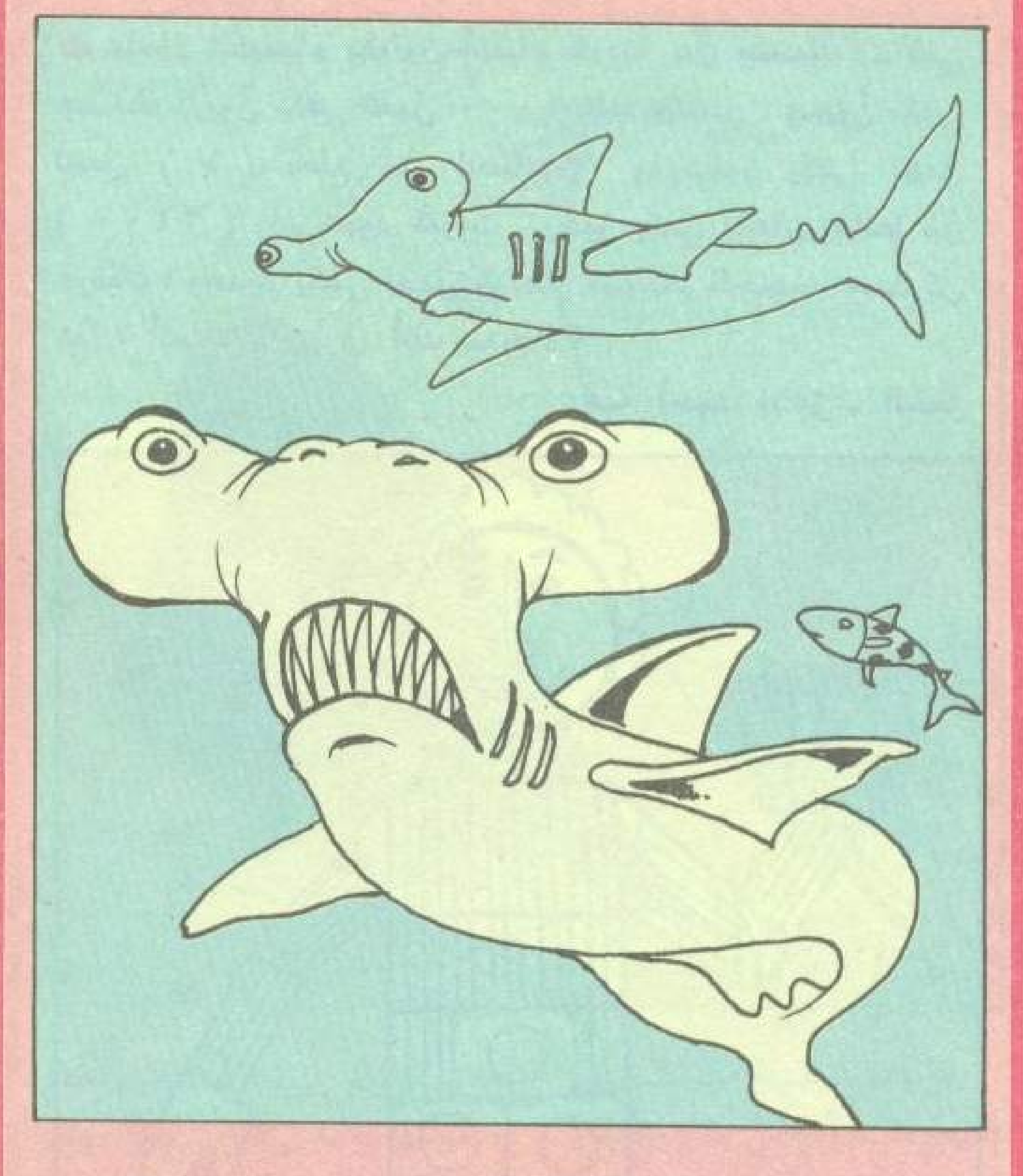


متحف اللوفر

يعتبرُ متحفُ اللوفرِ أحدَ أهمِّ معالمِ فرنسا بعدَ برج إيفل وقوسِ النصرِ ، ومتحفُ اللوفرِ هو أشهرُ متاحفِ العالمِ على الاطلاقِ وقدْ كانَ مسكناً لبعضِ ملوكِ فرنسا القدماء ، وكانَ قبلَ ذلكَ مجردَ مخزنٍ كبيرٍ عمرُه ستةُ قرونٍ ويقعُ الى الجانبِ الأيمنِ منْ نهرِ السينِ وقد بناهُ « فيليب » فى اوائلِ القرنِ الثالثَ عشرَ الميلادىِّ على مساحةٍ لا تتجاوزُ كيلو متراً واحداً ثمَّ قامَ الملكُ « شارل الخامس » بتوسيعِهِ وجعلِه على شكلِ قلعةٍ ثم حولهُ « فرانسو الأول » وخلفاؤُهُ إلى قصرٍ ، فأصبحَ أجملَ قصورِ أوروبَّا وقد جلبَ الملكُ « هنرى الرابع » الفنانينَ إلى قصرِ اللوفرِ وهيأَ لهمُ السكنَ فى ممراتِهِ الطويلةِ ، ومن هنا أصبحَ هذا القصرُ متحفاً للفنِّ والفنانينَ ومع بدايةِ عهدِ « نابليون » فى فرنسا قامَ بطردِ الرسامينَ منه ليتحولَ القصرُ الى متحفٍ . ويعدُّ اليومَ منْ أغنى متاحفِ العالمِ وأعظمِها وأشهرِها ، ويقضى فيه السائحُ وقتاً ممتعاً وهو يتجولُ فى أرجائِهِ الداخليةِ والخارجيةِ .

فداء محمد ابراهيم ـ سلطنة عمان

سمـــــــك القــــــرش



يعتقد معظمُ الناسِ أنْ سمكَ القرشِ ضخمٌ وشرسٌ ، والواقعُ ان هذا السمكَ غير مؤذٍ ، وينطبقُ هذاً على قرشِ الحوتِ وهو أكبرُ أنواعِ القرشِ . صحيحٌ أنَّ بعضَ الانواعِ يهاجمُ الانسانَ ، لكنَّ القرشَ لا يفعلُ هذاً متعمداً . فمعظمُ أنواعِهِ ياكلُ السمَكَ ، مثلُ قرشِ الحوتِ والقرشِ الرواحِ اللذيْنِ ياكلانِ الاسماكَ الصغيرةَ والعوالقَ (أى ما يتعلق بسطحِ الماءِ منْ نباتاتٍ وحيواناتٍ صغيرةٍ) . أما القرشُ الابيضُ وقرشُ النمرِ ، فهمَا من الانواعِ الخطيرةِ لانهما ياكلانِ كلَّ شيءٍ : الأسماكُ الكبيرةُ وعجولُ البحرِ وسلاحفُه والقمامةُ التى تلقِيها السفنُ فى الماءِ ، ويوجدُ نوعٌ آخرُ أسمهُ « القرشُ أبو مطرقةٍ » لانَّ رأسَهُ يشبهُ المطرقةَ فهو خطرٌ أيضاً ، وله عينانِ جاحظتانِ على جانبى الرأسِ . ويعدُّ القرشُ من فصيلةِ الاسماكِ ، لكنَّه يختلفُ عنها فى عدةِ أشياءٍ ، فهيكلُه غيرُ عظمىٍّ ، وإنما غضروفىٌّ ، وتغطىّ جسمَ القرشِ قشورٌ ، تبدُو كأنَّها ملايينُ الأسنانِ الصغيرةِ ، فيبدُو خشناً جداً . وهذا شيءٌ آخرُ يميزُهُ عن بقيةِ الاسماكِ ذاتِ القشورِ الناعمةِ العريضةِ ، وتختلفُ خياشيمُ القرشِ عنْ خياشيمِ الاسماكِ ، فالقرشُ خياشيمُهُ مفتوحَةٌ ، وتبدُو كشقٍّ طولىٍّ خلفَ رأسِهِ . وليسَتْ للقرشِ مثانةٌ هوائيةٌ مثلُ الاسماكِ ، فإذَا توقَّفَ عنِ السباحةِ فإنَّه يغرقُ . ومعظمُ الاسماكِ تبيضُ أما القرشُ فتلدُ صغاراً داخلَ غلافٍ جلدىٍّ صلبٍ ، وقدْ تجدُ أحدَهَا وقد جرفَتْهُ الامواجُ إلى الشاطيءِ ويسمَّى مثْلُ هذاَ الغلافِ « محفظة حورية البحر » .

فهد محمد نعيم نور حسن ـ السعودية

خير الكلام

- منْ زهدَ فى الدنيا ... هانتْ عليهِ المصائبُ .
- من ارتقبَ الموتَ .. سارعَ فى عملِ الخيرِ .

« على بن أبى طالب »

- كلُّ شىءٍ يُشترَى بالمالِ الّا الصديقُ الوفىُّ .
- عدوُّك مَنْ كانَ عقلُهُ فى أذنيْهِ .
- وصديقُكَ مَنْ كانَ عقلُهُ فى قلبِهِ .
- فى العالمِ الآفُ منَ مليونيراتِ المالِ ولكنْ ليسَ فيهِ إلّا آحادَ تُعد علَى الأصابعِ منْ مليونيراتِ الكرامَةِ .
- اذا فقدتُ مالَكَ فقدتَ قليلًا .. واذَا فقدتُ صحتكَ فقدتَ شيئاً خطيراً .. واذَا فقدتُ سمعتكَ الطيبةِ فقدتُ كلَّ شىءٍ .

محمود حماد سالم ـ مصر

للزيارةِ اادابٌ وأصولٌ ينبغى مراعاتُها فيها :

- يحسنُ أنْ نخبرَ منْ نريدُ زيارتَهُ قبلَ الموعدِ .
- نختارُ الوقتَ المناسبَ ، فلا نذهبُ للزيارةِ فى الصباحِ الباكرِ أو وقتِ الظهيرةِ ولا وقتِ النومِ ، لانها أوقاتُ الراحةِ .
- نطرقُ البابَ ، أو نضغطُ زرَّ الجرسِ حى يؤذنَ لنا بالدخولِ ، ولا نكثرُ من الطرقِ أو الضغطِ على الجرسِ الكهربائىِّ .
- لا ننادِى صاحبَ البيتِ بصوتٍ مرتفعٍ .
- وإذَا لمْ يؤذَنْ لنا بالدخولِ فعليْنَا بالرجوعِ على الفورِ وتلكَ تعليماتُ رسولِنَا الكريمِ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ .

أمامه مصطفى محمد على ـ مسقط

- إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صــور الأســبوع
- الحكايات والأخبار والمعلومات على صفحات نادى أصدقاء باسم



صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

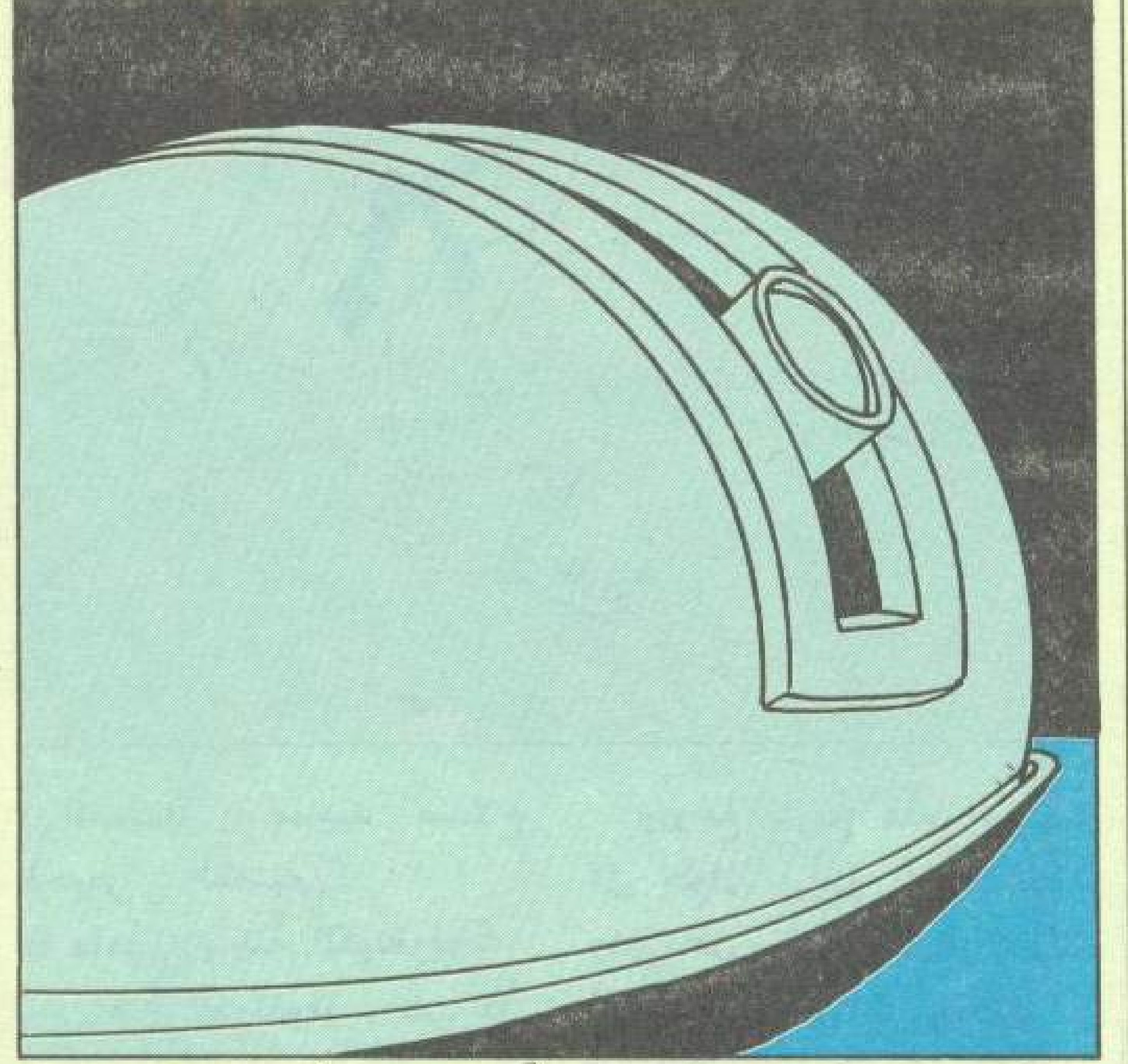
الرومانسية

الصديق : محمد فتحى ابراهيم - الطائف .

● مامعنى الرومانسية :

- الرومانسيةُ : هى نزعة فى جميعِ فروعِ الفنِّ ، تعرفُ بالعودةِ الى الطبيعةِ وايثارِ الحسِّ والعاطفةِ على العقلِ والمنطقِ . وقد عبرَ عنْ ذلكَ «جاك جان روسو» بقولِهِ : ان الانسانَ خيرٌ بطبعِهِ ، ولكنَّ المجتمعَ هو الذِى يفسدُهُ ، كما أضفَى الرومانسيونَ الأوائلُ صفات المثاليةِ على أهلِ الريفِ والاطفالِ ، لما لهم من خصالٍ بدائيةٍ رفيعةٍ ، وكانَ للحركةِ الرومانسيةِ تأثيرٌ كبيرٌ على ادباءِ القرنِ ١٩ الذين عبرُوا عنها فى جميعِ البلادِ ، وبالرواياتِ التاريخيةِ ، والقصصِ التى يغلبُ عليها طابعُ الرعبِ والخيالِ وقصصِ المغامراتِ ، الى جانبِ القصائدِ الشعريةِ ، وعلى الرغمِ منْ أنَّ الرومانسيةَ لم تعمرْ طويلًا باعتبارِهاَ حركةً ادبيةً ، فقد ظلَّتْ على جانبٍ كبيرٍ منَ التأثيرِ . وفى التصويرِ كانتِ الرومانسيةُ هى الحركةَ الرئيسيةَ فى القرن ١٩ ، وكانتْ تتميزُ بعدمِ الالتزامِ بالقواعدِ والاشكالِ الكلاسيكيةِ ، اما الموضوعاتُ فكانتْ تُستوْحَى من أبسطِ أمورِ الحياةِ . وكانَ طابعُها العالمىُّ والرئيسىُّ هو رسمُ المناظرِ الطبيعيةِ التى اهتمّتْ بالجانبِ الروحىِّ فى الطبيعةِ . وفى الموسيقَى كانَتِ الرومانسيةُ تعنى الاهتمامَ بالمشاعرِ دونَ تقيدٍ بالشكلِ .

التلسكوب



الأصدقاء :- أحمد عبد الله محمود - الدمام

- محمد على ابراهيم - الطائف .

- مها عاطف عبد الله - البحرين .

● ماهى أنواعُ التلسكوبِ ؟ وكيفَ يعملُ ؟

- التلسكوبُ ياأصدقائى يقربُ لنا صورَ الأشياءِ البعيدةِ . وهناكَ نوعانِ منه : التلسكوبُ الانكسارىُّ ، والتلسكوبُ العاكسُ .

- للتلسكوبِ الانكسارىِّ عدستانِ .. احداهما كبيرةٌ وتوجدُ فى مقدمتِهِ ، والأخرى صغيرةٌ وهى التى تنظرُ خلالَها ، العدسةُ الكبيرةُ سميكةٌ فى الوسطِ ورقيقةٌ عند الأطرافِ ، وهى تجمعُ الضوءَ من كوكبٍ أو نجمٍ بعيدٍ ، وتكونُ صورةً له داخلَ أنبوبِ التلسكوبِ .

أما العدسةُ الصغيرةُ - التى تسمىَّ عدسةَ النظرِ - فتكبرُ هذه الصورةَ كثيراً ، لانها عدسةٌ مكبرةٌ ، كلما كانَتِ العدسةُ الاماميةُ اكبرَ وأقوَى زادَتْ كميةُ الضوءِ الذى تجمعُهُ ، حتَّى لو كانَ ضوءاً خافتاً لشىءٍ بعيدٍ جدّاً .

- التلسكوب العاكس : يشبهُ تلسكوبَ العالمِ اسحق نيوتن . فهو لا يستخدمُ عدسةً ، ولكن به مرآة لجمعِ الضوءِ ، توجدُ هذهِ المرآةُ فى مؤخرةِ أنبوبِ التلسكوبِ ، فيدخلُ مثلًا ضوءُ النجمِ إليها ، ثم ينعكسُ إلى الجانبِ العلوىِّ منَ الانبوبِ .. ففى الداخلِ مرآةٌ أصغرُ ، تعكسُ الضوءَ إلى الجانبِ العلوىِّ ، حيثُ عدسةُ النظرِ ويحدثُ أحياناً أنْ يوضعَ فيلمٌ فوتوغرافىٌّ ، فى مكانِ عدسةِ النظرِ . وهذَا يعنِى أنَّ بالامكانِ تصويرَ الكواكبِ والنجومِ .

أصدقاء جدد

يحيى على ابراهيم أحمد - مكة المكرمة
منال على عبدالله السهلى - الرياض
محمد على السدرة - السعودية
شيكرى محمد - المغرب
ماجد محسن الحداد - اليمن
عمرو حمود العمرى - جدة
الاء محمد أحمد عثمان - جدة
ماهر عبدالله ناصر الحميدى - الخرج
بثينة محمد العبيد - السودان
هنان عاطف بخشى - جدة
اديب محمد حسان - اليمن
لبنى عبدالحى البردعى - المغرب
ماجد ابراهيم السلوم - السعودية
عماد جميل قاسم أحمد - اليمن
رشا سعيد باعنقود - اليمن
وائل على الشحات - السعودية
فاطمة علوى طاهر - السعودية
حسام الدين فاروق - السودان
كامل محمد صالح سالم - عدن
نزار الرحوى - تونس
فهد صالح ودعان - الرياض
حسن أحمد عيد - مكة المكرمة
انس عبدالله رجب - مكة المكرمة
أحمد سراج عمر فاروق - السعودية
كامل محمد صالح سالم - البحرين
نصرة أنور على مشالى - ج.م.ع - بورسعيد
محمود سامى سمارة - ينبع البحر
عزت خالد الشافعى - ج.م.ع - دقهلية
عماد السيد الصديق - الرياض
ماجد ابراهيم السلوم - السعودية
اكليرو حنان - المغرب
بدور بنت زياد - الزلفى
سامية عاشوراء - تونس
بندر حسن محمد - جيزان
نذير محمد أحمد - جدة
بدور زياد العقيل - زلفى
محمد أحمد زكريا - قطر

المـادة

الصديقة: سامية ناصر اليعربي ـ سلطنة عمان .

● ما هِيَ المادة ؟

ـ اذاً قدمتُ لكَ هديةً ملفوفةً بورقةٍ ، فلنْ تعرفَ ماهيَ حتَّى تفتحَها . لكنكَ تستطيعُ التخمينَ فيما يخصُّ حجمَها ووزنَها .

الورقةُ والهديةُ داخلَها مصنوعتانِ منْ شيءٍ ما ، شيءٍ له كتلةٌ ويشغلُ حيزاً مِنَ الفراغِ هذاَ الشيءُ اسمُه «المادة» .

كلُ ماكانتْ له كتلةٌ وشغلَ حيزاً مِنَ الفراغِ ، فهو مادةُ الكرةِ والساعةُ والبابُ والحيوانُ والنباتُ وكلُ شيءٍ حولَكَ . حتى الهواءُ الذى تتنفسُهُ ، فهو مادةٌ ، لكنكَ لاتشعرُ بحجمِ كتلتِهِ لأنها خفيفَةٌ للغايةِ . الواقعُ ان للهواءِ مادةٌ ويشغلُ حيزاً مِنَ الفراغِ ، ويمكنُكَ رؤيةُ ذلكَ الحيزِ عندَمَا تنفخُ بالوناً . ويمكنُكَ أن تشعرَ به داخلَكَ عندَمَا تستنشقُهُ . وأيضاً لهديتِكَ كتلةٌ ، وهى تشغلُ حيزاً مِنَ الفراغِ .

الكونغوفو !



الصديق : ماجد صلاح الحربى ـ القصيم .

● ماهي رياضةُ الكونغوفو ؟

ـ رياضةُ الكونغوفو .. هى فنُّ الدفاعِ عنِ النفسِ والحصولِ على القوةِ . والكونغوفو ، رياضةٌ صينيةٌ أو هى فنُّ القتالِ الصينيُ ضدُّ الأعداءِ .. وتتطلبُ الكثيرَ مِنَ التدريبِ والتمرينِ حتى يستطيعَ اللاعبُ إجادتَها .

ويرجعُ تاريخُ هذهِ الرياضةِ الى حوالَىْ اربعةِ آلافِ سنةٍ .. وهىَ فن قتالٍ لأنها تتطلبُ الكثيرَ مِنَ الحركاتِ ، والكثيرَ مِنَ القفزاتِ ، وكثيراً من استخدامِ الأيدي والأرجلِ .. وكلُّ أجزاءِ الجسمِ .

ولذلكَ ينصحُ الخبراءُ بعدمِ استخدامِ هذه الرياضةِ أثناءَ الغضبِ إلَّا لردِّ هجومٍ مفاجيءٍ ولا تستخدمُ إلَّا للتحدِّى .

الأولوية فى النشر

الصديق : سالم خميس سالم ـ سلطنة عمان .

● مَنْ مِنَ الاصدقاءِ لهمْ أولويةٌ فى نشرِ مساهماتِهمْ بالمجلةِ ؟

ـ الاصدقاءُ الذين لهم اولويةٌ فى نشرِ مساهماتِهم همْ :ـ

● الذين يحسنونَ اختيارَ الموضوعاتِ الشيقةِ والعلميةِ والطرائفِ .

● وهمْ ايضاً الذينَ لا يكررونَ الفقراتِ .

● وخطاباتُهم واضحةٌ ومنظمةٌ .

ونحنُ ياصديقِى لا نهملُ أىَّ رسالةٍ ونحاولُ جاهدينَ نشرَ جميعِ الفقراتِ الصالحةِ .

أغلى السيارات

الصديق : ماجد عوض حسان ـ اليمن

● ما هى أغلَى السياراتِ المستعملةِ ؟

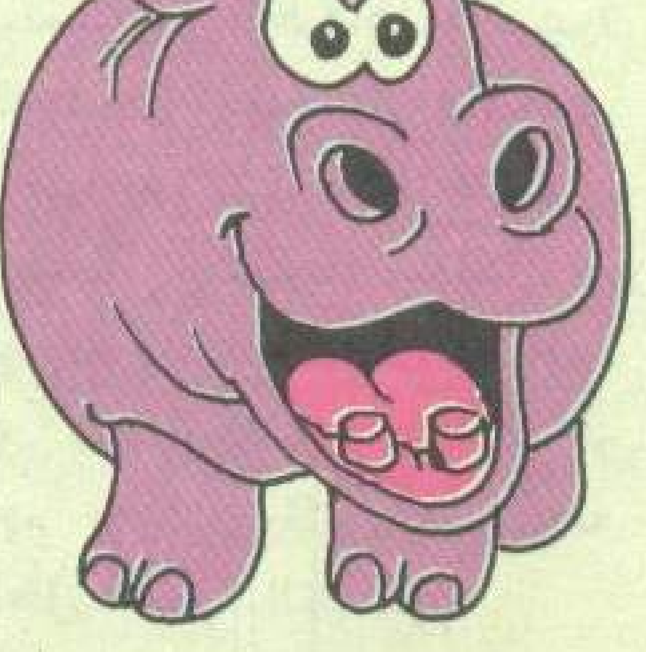
ـ أعلى سعرٍ دفعَ ثمناً لسيارةٍ مستعملةٍ بلغَ ٤١٠,٠٠٠ دولارٍ ، لسيارةِ مرسيدس ـ بنز ١٩٣٦ من مجموعةٍ بيعَتْ لدى « كريستى » سنة ١٩٧٩ خلالَ مؤتمرٍ فى لوس أنجلوس ، واشتراها شخصٌ اشتركَ بالمزايدةِ بواسطةِ التليفونِ . كذلكَ عرضَتْ سيارةُ « رولس رويس » صنعت سنة ١٩٠٧ فى معرضٍ فى سان خوسية ، كاليفورنيا ، سنة ١٩٨٢ وكانتْ مؤمنةً بمبلغِ ٢ مليون دولار . وأعظمُ مجموعةٍ منَ السياراتِ « المعتقةِ » هىَ مجموعةُ « وليم هارا » حوالى ١٧٠٠ سيارةٍ يقدرُ ثمنُها باكثرَ من ٤ ملايينِ دولارٍ ، فى رينو « نيفادا » الولاياتِ المتحدةِ .



كنـــوز المعرفـــة



هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال



س : ماهــو فــرس النهــر ؟

الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

....



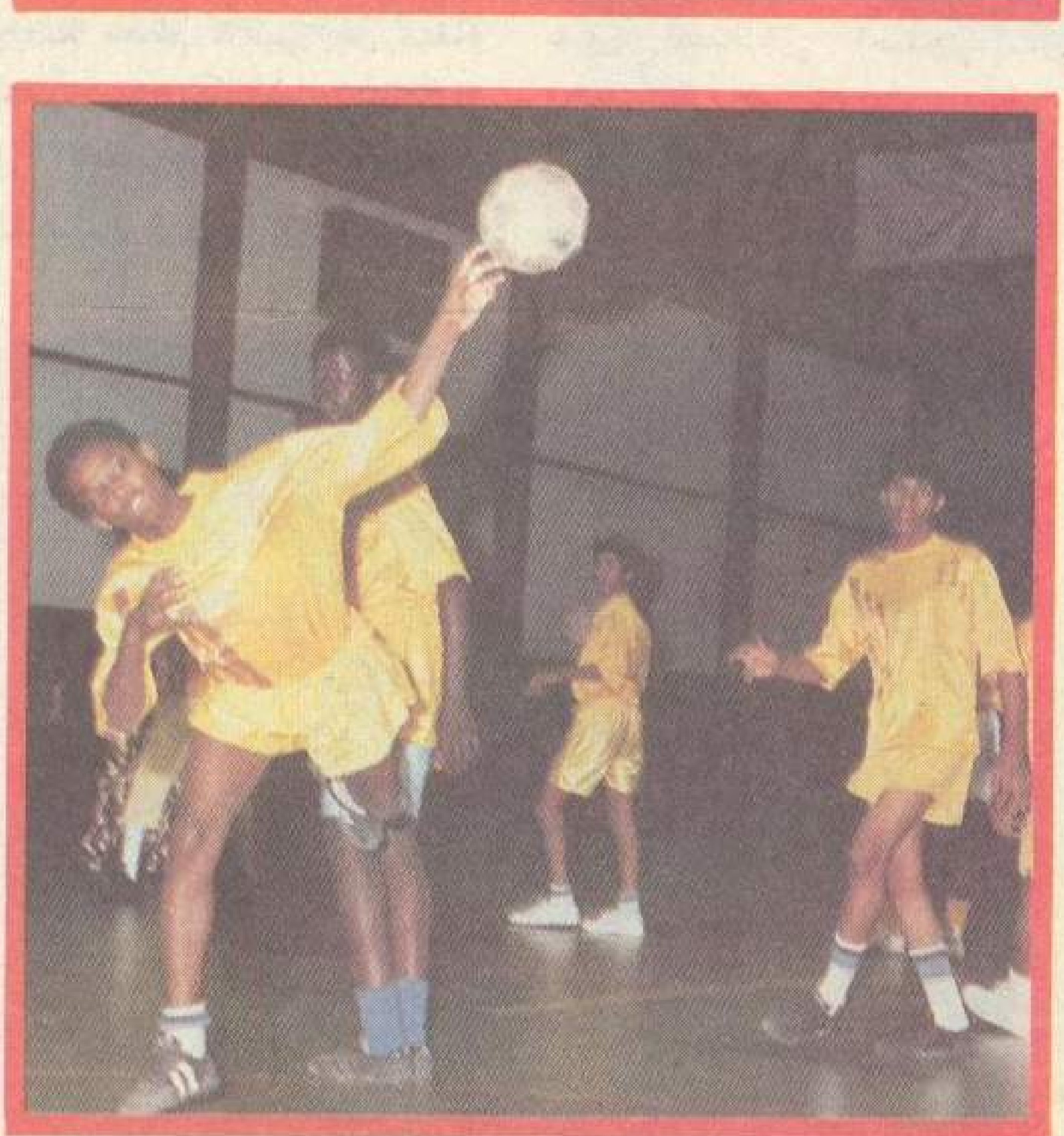
إشراف : يسرى حمدى

نادى أُحد بالمدينة المنورة :

يعمم تجربة كرة السلة على باقى الألعاب الجماعية وناشئوه أبطال المدينة فى كرة اليد

ابنائى الاعزاء مما أثلجَ صدورنا عندمَا قامت مجلةُ « باسم » بالمرورِ على أغلبِ انديةِ المملكةِ للتعرفِ عن قربٍ على أنشطةِ الناشئينَ .. وجدنَا اهتماماً كبيراً من الانديةِ بالناشئينَ ـ حتى انهمْ حددوا لهمْ أوقاتَ تدريبٍ فى الصالاتِ المغطاةِ ولمْ يتركوهُمْ فى الملاعبِ المفتوحةِ ـ كذلكَ أسندُوا التدريبَ لأكفأ المدربينَ .. والحقيقةُ أنَّ الجميعَ كانَ يستعدُّ عقبَ الانتهاءِ منَ امتحاناتِ نصفِ السنةِ الدراسيةِ لخوضِ مبارياتِ نهائياتِ بطولاتِ المملكةِ فى مختلفِ الالعابِ وكانتْ الاتحاداتُ قدْ حددتْ مواعيدَهَا خلالَ شهرَىْ رجب وشعبان ـ ولكنَّ حربَ الخليجِ التى فرضهَا ا لمعتدى صدام حسين بغزوِهِ للكويتِ الآمنِ ـ خربَ كلَّ شيءٍ وأضاعَ الفرحةَ من عيونِ ابنائنا الناشئينَ الذينَ كانُوا مستعدين لجَنْىِ ثمارِ جهدِهمْ باستلامِ الكاسِ والميدالياتِ والتى تضعهُمْ على أولِ سلمِ البطولاتِ .. إنَّ هؤلاءِ الناشئينَ فى انتظارِ انتهاءِ المعاركِ وعودةِ الكويتِ إلى اصحابِها لتعودَ الحياةُ منْ جديدٍ إلى الملاعبِ الرياضيةِ .





يحاولُ المسئولونَ بنادِى أحدٍ بالمدينةِ المنورةِ السيرَ على نمطٍ واحدٍ بالنسبةِ للألعابِ الجماعيةِ بعد نجاحِ التجربةِ فى لعبةِ كرةِ السلةِ وسيطرةِ النادِى عليها تماماً ـ نتيجةَ اهتماماتِ النادِى بالقاعدةِ العريضةِ وهى « الناشئينَ » لذلكَ إتبعَ النادِى نفسَ الأسلوبِ فى لعبةِ كرةِ اليدِ وبدأ منَ الصفرِ وكونَ فريقاً منَ البراعمِ وعهدَ بهمْ إلى مدربٍ كفءٍ ويعرفُ كيفَ يضعُ الصغارَ ليصلُوا الى البطولةِ .. ضمَّ الفريقُ ١٥ ناشئاً تمَّ تجميعُهم بناءً على مواصفاتٍ خاصةٍ بالنسبةِ للاعبِ كرةِ اليدِ وهمْ : ممدوح محمود محمد عبد الواحد وسامى حمدان المزينى وصالح عبد الله محمد ومحمد عباس حمزه ومحمد عبد العزيز جود الله وياسين بكر أحمد هوساوى وفهد محمد على وزكريا عثمان محمد المدنى وحبيب عبد الله محمد وكاظم ناصر خليل وهانى ماجد حبش وأمين صالح مبارك وبدر مصلح رشيد وعيسى عثمان محمد المدنى ومصطفى أحمد الشنقيطىْ .

ويدربُ الفريقَ محمد عباس بلال والادارىُ طلال عبد الله معلا .

وتحدثَ مدربُ الفريقِ محمد

عباس بلال لمجلة باسم عنْ نتائجِ الفريقِ ومستواه الفنىِّ ـ فقالَ بالنسبةِ لبطولةِ المدينةِ المنورةِ للناشئينَ تمَّ تقسيمُ الفرقِ إلى مجموعتيْنِ . المجموعة الأولى تضمُّ أنديةَ أحدٍ والأنصارِ والعلا ـ والمجموعةُ الثانيةُ تضمُّ أنديةَ الغزوةِ ورضوى والمجدِ ـ وتقامُ مبارياتُ كلِّ مجموعةٍ بطريقةِ الدورِى من دورتيْنِ لتحديدِ بطلِ المجموعةِ وقد فازَ نادِى أحدٍ فى الدورِيْنِ علَى الأنصارِ ١٣ / ١١ ، ١٧ / ١٢ ، وعلى العلا ١٦ / ١٢ ، ١٧ / ١١ وبذلكَ تأهلَ الفريقُ لنهائياتِ بطولةِ المملكةِ للناشئينَ ..

ثمَّ قالَ مدربُ الفريقِ أن فريقَ نادِى أحدٍ منَ الفرقِ الصاعدةِ ويضمُّ معظمَ لاعبيه منْ صغارِ السنِّ مما يتيحُ لهمْ الاستمرارَ فى الاشتراكِ فى بطولاتِ الناشئينَ لمدةِ عاميْنِ قادميْنِ ـ

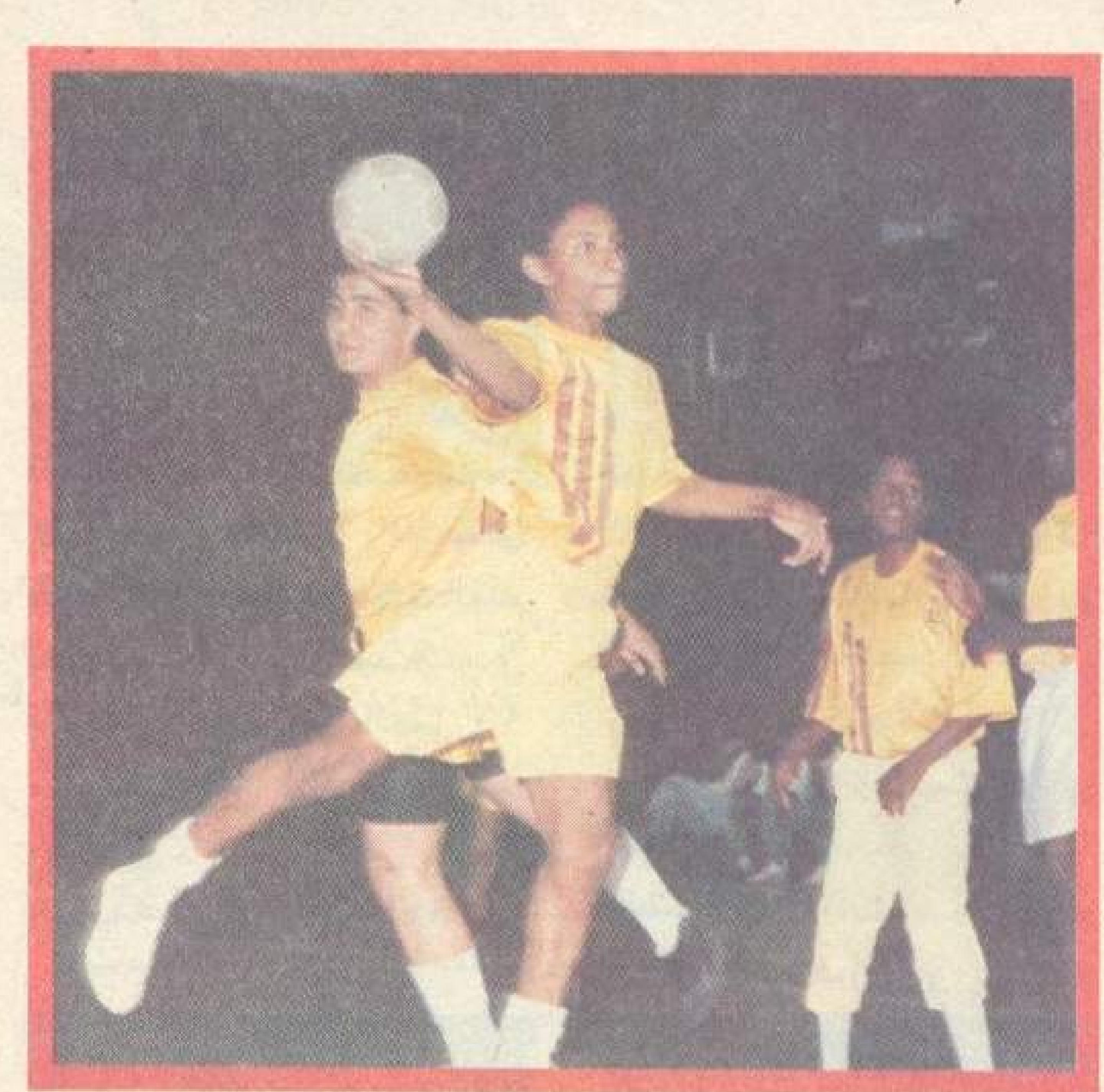
ومنْ أهمِّ مميزاتِ الفريقِ القدرةُ على استغلالِ التكويناتِ الأساسيةِ الحرةِ التى تدعُو الظروفُ لأدائها بصورةٍ قوية بهدفِ استغلالِ أخطاءِ المدافعينَ وكذلكَ قوة الدفاعِ بالملازمةِ والتى يستطيعُ الناشىءُ أنْ يتحسسَ من خلالِ المنازلاتِ الفرديةِ قدراتِهِ البدنيةِ وكذا قدراتِ الآخرينَ .

ومنْ نجومِ الفريقِ : زكريا عثمان محمد المدنى صانعُ العابِ الفريقِ وصالح عبد الله محمد ويجيدُ اللعبَ فى مركزِ الظهيرِ الأيمنِ وكذلكَ فى مركزِ صانعِ الألعابِ . وسامى حمدان المزينى ويعتبرُ القوةَ الضاربةَ للفريقِ ويلعبُ فى مركزِ الظهيرِ الأيسرِ ـ وممدوح عبد الواحد حارسُ مرمى الفريقِ وأمين صالح مبارك يلعبُ على الدائرةِ ويجيدُ الطيرانَ منْ علَى الدائرةِ .



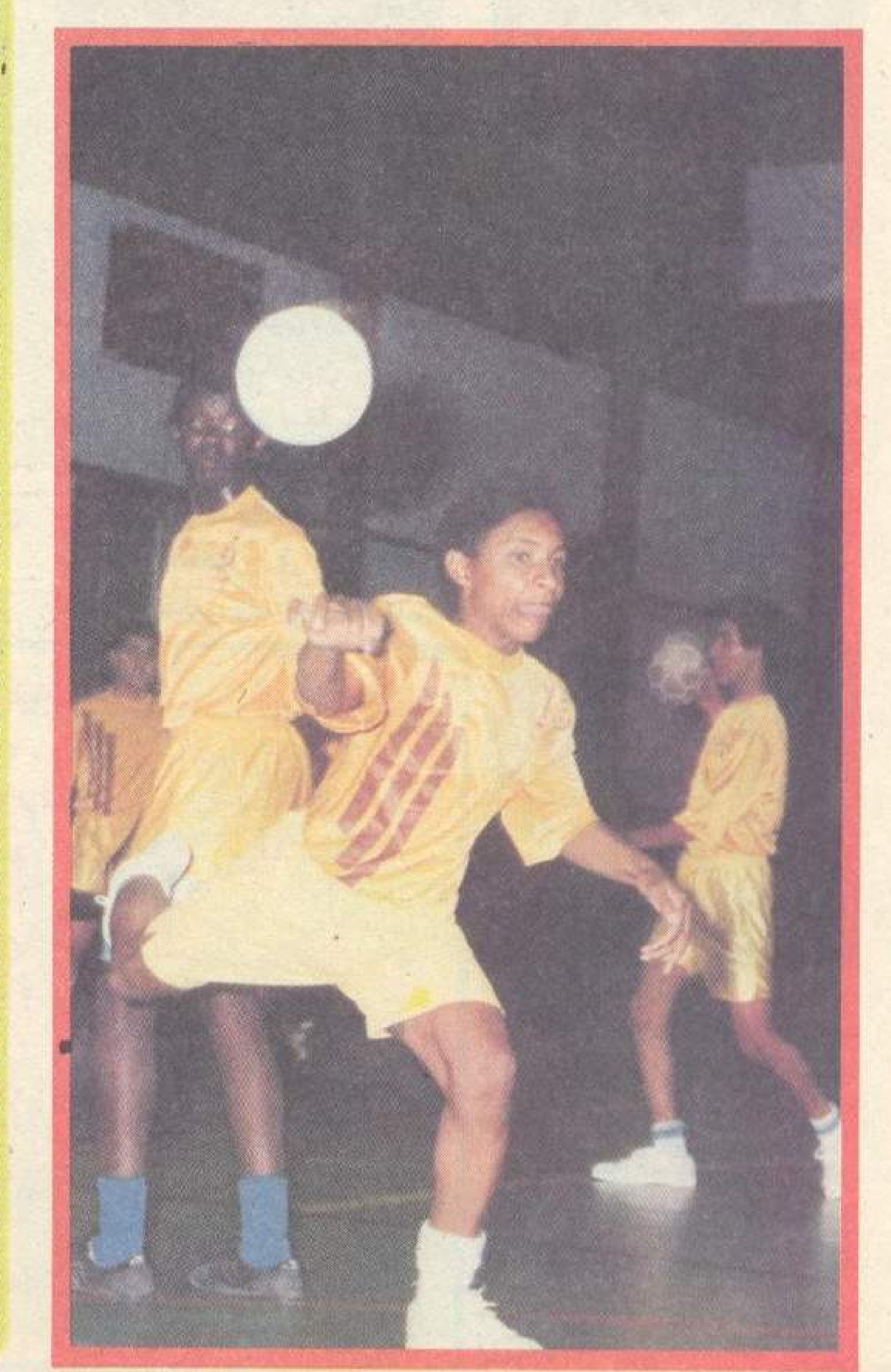


سؤال وجواب



س : متى إعتزلَ نجمُ كرةِ القدمِ البرازيلىُّ بيليه ؟
احمد صالح أبو سبول ـ حضر موت ـ سلطنة عمان

ج : اعتزلَ بيليه فى حياتِهِ عدةَ مراتٍ .. الأولى فى عام ١٩٧١ وقررَ اعتزالَ اللعبِ دوليًا معَ منتخبِ البرازيلِ بعدَمَا قادَ بلادَهُ لاحرازِ كاسِ العالمِ ٣ مراتٍ اعوامَ ١٩٥٨ و١٩٦٢ و١٩٧٠ وهوَ اللاعبُ الوحيدُ فى تاريخِ كرةِ القدمِ الذِى حصلَ على كأسِ العالمِ ٣ مراتٍ .. ثم اعتزلَ اللعبَ مع نادِى سانتوس البرازيلىِّ عام ١٩٧٣ بعدَ أن لعبَ له ١٧ عاماً متصلةً لم يتركْهُ خلالَهَا رغمَ العروضِ المغريةِ منْ أغلبِ اندية أوربَا .. وأُقيمَتْ له مباراةُ تكريمٍ لاعتزالِهِ بينَ منتخبِ البرازيلِ ومنتخبِ يوغوسلافيا فى مهرجانِ اعتزالِهِ باستادِ ماراكانا فى ريودى جانيرو بالبرازيل .. وبعدَهَا تعاقدَ بيليه كمحترفٍ معَ نادِى كوزموس .. واشتركَ فى اكثرَ منْ الفىْ مباراةٍ وسجلَ ١٢٨١ هدفاً .. ورغمَ اعتزالِه لا يزالُ بيليه يشاركُ فى العديدِ من المبارياتِ وأقيمَتْ فى اكتوبر ١٩٩٠ مباراةٌ لتكريمهِ بمناسبةِ بلوغِهِ سنَّ الخمسين والتقَى منتخبُ البرازيلِ مع منتخبِ نجومِ العالمِ فى مدينةِ ميلانُو الايطاليةِ .



س : ما هى النتائجُ التى حققَهَا منتخبُ الاماراتِ لكرةِ القدمِ فى تاريخِهِ فى نهائياتِ كاسِ العالمِ ؟
عبد الله حمد الصواف ـ ولاية عبرى ـ سلطنة عمان

ج : لمْ يشاركْ منتخبُ الاماراتِ فى نهائياتِ كأسِ العالمِ إلّا مرةً واحدةً فى عامِ ١٩٩٠ فى إيطالياَ .. وأوقعتْهُ القرعةُ مع ٣ فرقٍ قويةٍ فى مجموعةٍ صعبةٍ ولقى الهزيمةَ فى مبارياتِهِ الثلاثِ أمامَ كولومبيا ٢ / صفر وأمامَ يوغوسلافيا ٤ / ١ وامامَ ألمانيا الغربيةِ بطلِ العالمِ ٥ / ١ .



● **بندر سعيد السعود** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بالنادِي الأهلي السعوديّ بجدةَ . يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً . شاركَ فى بطولةِ الغربيةِ وأفضلُ مبارياتِهِ أمامَ نادِي الاتحادِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ أمين دابو.



● **خالد بخيت الصلحى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ للجودُو بنادِى الأنصارِ بالمدينةِ المنورةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - فازَ بالمركزِ الأولِ على مستوى المدينةِ المنورةِ والرابع على مستوى المملكةِ



● **أحمد خالد الجندى** ضمنَ فريقِ البراعمِ لكرةِ القدمِ بنادِى النصرِ السعوديِّ بالرياضِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٠ سنواتٍ - يأملُ أنْ يصبحَ لاعباً مشهوراً - مثلُه الاعلى صالح النعيمة ودولياً فوللر الالمانى .

● **فوزان ناصر الدوسرى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لرفعِ الاثقالِ بنادِى النصرِ السعوديِّ بالرياضِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - يتمُّ تجهيزُهُ للمشاركةِ فى البطولاتِ القادمةِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ مدربُ النادِى اسماعيل أبو عويشه



● **عبد الرازق محمد العبد الله** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الرميلهِ بالاحساءِ . يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً شاركَ فى بطولةِ الاحساء وافضلُ مبارياتِهِ أمامَ التعاونِ والانتصارِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ على العواس



● **فيصل حبيب كعكى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لتنسِ الطاولةِ بنادِى الأنصارِ بالمدينةِ المنورةِ - ويبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - حققَ المركزَ الثالثَ فى الأعوامِ الثلاثةِ الماضيةِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتنُ طارق فتح الله



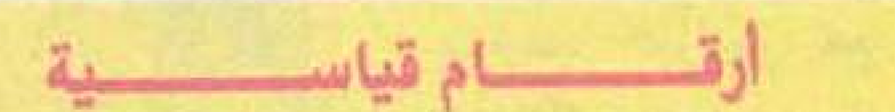
● **عطية عثمان الزهرانى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الأهلى السعوديِّ بجدةَ . يبلغ منَ العمرِ ١٦ سنةً - شاركَ فى بطولةِ الغربيةِ وأفضلُ مبارياتِهِ امامَ الاتحادِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ أحمد الصغير وصالحُ مسمار .



● **عبد الله جبران محمد** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لرفعِ الاثقالِ بنادِى النصرِ السعوديِّ بالرياضِ - يبلغُ منَ العمر ١٥ سنةً يقومُ المدربُ باعدادِهِ للبطولاتِ القادمةِ . صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ المدربُ اسماعيل أبو عويشه



● **ابراهيم على عواجى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ للكرةِ الطائرةِ بنادِى الصقورِ السعوديِّ بتبوكَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - يشارك فى دورِى منطقةِ تبوك - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن أحمد على .



أرقــــام قياســـــية

تشملُ الدورةُ الاوليمبيةُ ٢٤ مسابقةً لالعابِ القوى للرجالِ .. وذكرْنا فى العددِ السابقِ الارقامَ القياسيةَ العالميةَ لسباقاتِ العدوِ واماكنَ تسجيلِها ونذكرُ اليومَ بقيةَ الارقامِ القياسيةِ فى المسابقاتِ الاخرى .

الوثب العالى سوتومايَر الكوبى ٢٤٤ سنتيمترا فى بورتوريكو

القفز بالزانة سيرجى بوبكا السوفيتى ٦٠٦ سنتيمترات فى فرنسا

الوثب الطويل بوب بيمون الامريكى ٨٩٠ سنتيمترا فى المكسيك

الوثب الثلاثى ويليام بانكس الامريكى ١٧,٩٧ مترا فى الولايات المتحدة

دفع الجلة راندى بارنز الامريكى ٢٣,١٢ مترا فى الولايات المتحدة



خالد غالب البكرى ضمنَ فريقِ الناشئينَ لسلاحِ الشيشِ وسيفِ المبارزةِ بنادِى الأنصارِ بالمدينةِ المنورة - ويبلغُ منَ العمرِ ١٨ سنةً - شاركَ فى الدورِ النهائىِّ لبطولةِ المنطقةِ الغربيةِ - يأملُ أن يمثلَ منتخبَ المملكةِ .

*



كل يوم بدون سحور.. كل يوم.. كل يوم.. أمس غلبني النعاس فجأة فلم أشعر بنفسي إلا في الصباح..

عندما يسهر فرد منا وحده.. طبيعي أن يغلبه النعاس.. لذا يجب أن نسهر كلنا معاً لننبه بعضنا البعض.. وبهذه الطريقة نضمن السهر ولا يأخذنا النوم..

لقد أصبحت لا أستطيع مزاولة أى نشاط بسبب الصيام بدون سحور..

حتى الآن فشلنا في إيجاد طريقة توقظنا لتناول طعام السحور لقد جربنا كل الطرق وسهر كل منا على حدة لإيقاظ الباقي ولكنه كان ينام في كل مرة..



كانَ هناكَ ثلاثُ فتياتٍ .. كريمةُ .. فاطيمةُ .. حليمةُ .. وقعنَ في شركِ العجوزِ اللئيمةِ ريمةَ التي دائماً تعودُ لعادتِها القديمةِ وزوجِها مشكاحِ الشطّاحِ النطّاحِ زي ما جه زي ما راح .. وكانت ..

كانت فاطيمة فتاة ذكية .. لهذا كانَ جزاؤُها أنِ ادَّعتِ الخالةُ ريمةُ اللئيمةُ عليها الجنانَ وأقنعتِ الماردَ جوبلانَ بأنْ يأمرَ بإلقاءِ كريمةَ في جزيرةِ النسيانِ التي لا يدخلُها إنسٌ ولا جانٌّ ..



كما أنَّ حليمةَ الفتاةَ الحالمةَ الحليمةَ .. بعدَما اكتشفتْ بئرَ العسلِ أفضتْ بما حصلَ للخالةِ ريمةَ .. فإذا بها تنزلُها كلَّ يومٍ البئرَ المليئةَ بالعسلِ لتعبئةِ بدونِ كسلٍ .. وعندَما جفّتِ البئرُ منَ العسلِ أغلقتْها ريمةُ على حليمةَ .. لتحبسَها فيها بدونِ ذنبٍ أو جريمةٍ .. إلى أنْ جاءَها بختُها بالطولِ أو بالعرضِ منْ تحتِ الأرضِ ليخلّصَها منْ حبسِها ..



أما فاطمةُ الفتاةُ التى كانتْ بأفعالِ ريمةَ عالمةً .. فقدْ أصبحتْ وحيدةً حزينةً بدونِ أنيسٍ ولا جليسٍ بعدَ أنْ تسبَّبتْ ريمةُ فى إخفاءِ أختيْها كريمةَ وحليمةَ حتى تنفردَ بالكنزِ الموعودِ وتتصرفَ فيه بدونِ قيودٍ .. ولكنَّ الدنيا مابتدّيش محتاج كما قال الدرويش أبو فراج .. إلى أنْ ظهرَ لفاطمةَ أخوها وردانُ الذى ساعدَها فى إظهارِ الحوتِّ وفكِّ أسرِ الفتاتيْنِ كريمةَ وحليمةَ ..

وأدركَ شهريارَ الصباحُ وسكتتْ عنِ الكلامِ المباحِ ..

كوكوكوكوووو

خخخخ





تمت



دحرنا المعتدي

بظلِّ الرايـــــة الأعلــــى سـنحيا كُلنـــا أهْــلا
نصـــون ترابَنـــا الغالــي ونرخـص دونـــه البـــذلا
فتبقى الراية الأعلى

إلـــه العـرش أكـرَمَنـــا برايتــــــه ، وألزامَنـــا
ومـــيّزنا بعـزّتهـا فأرخصْنـــا لهـــا دَمنـــا

لتبقى الراية الأعلى

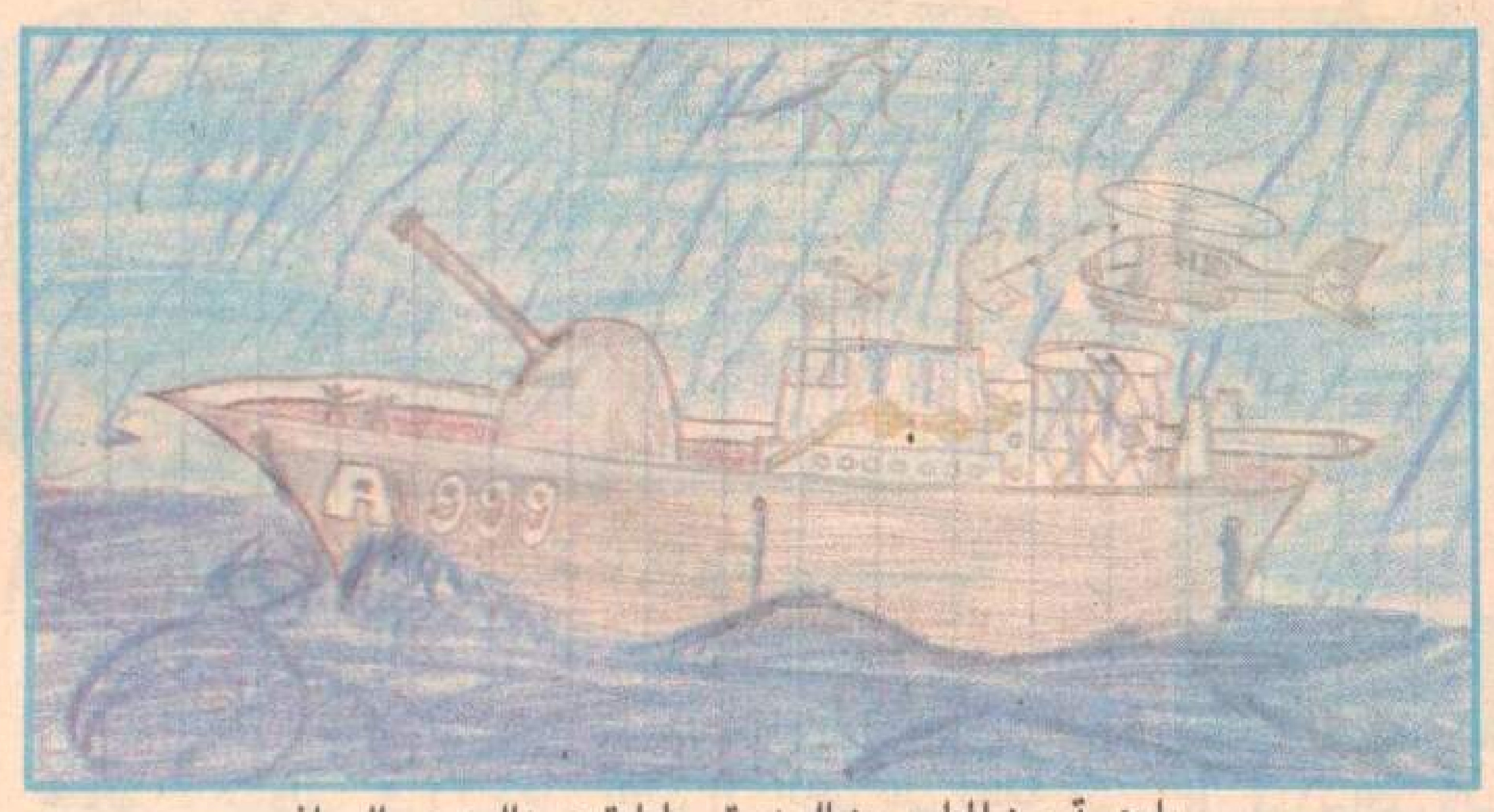
ثرانـــا وحـدَه الأطهـــرْ ونحـــن بطهــره أجــدرْ
دحرنـــا المعتـــدى عنــــه وكـــان يظـــن لـــن يدحرْ
فظلت رايتى الأعلى

هـو التوحيـــدُ رايتُنـــا ونصـــر الحـــقِ غايتُنـــا
وكـلُ حقـــوقِ أمتنـــا تحققُهـــا إرادتُنـــا
بظل الراية الأعلى

شعر : مصطفى عكرمة



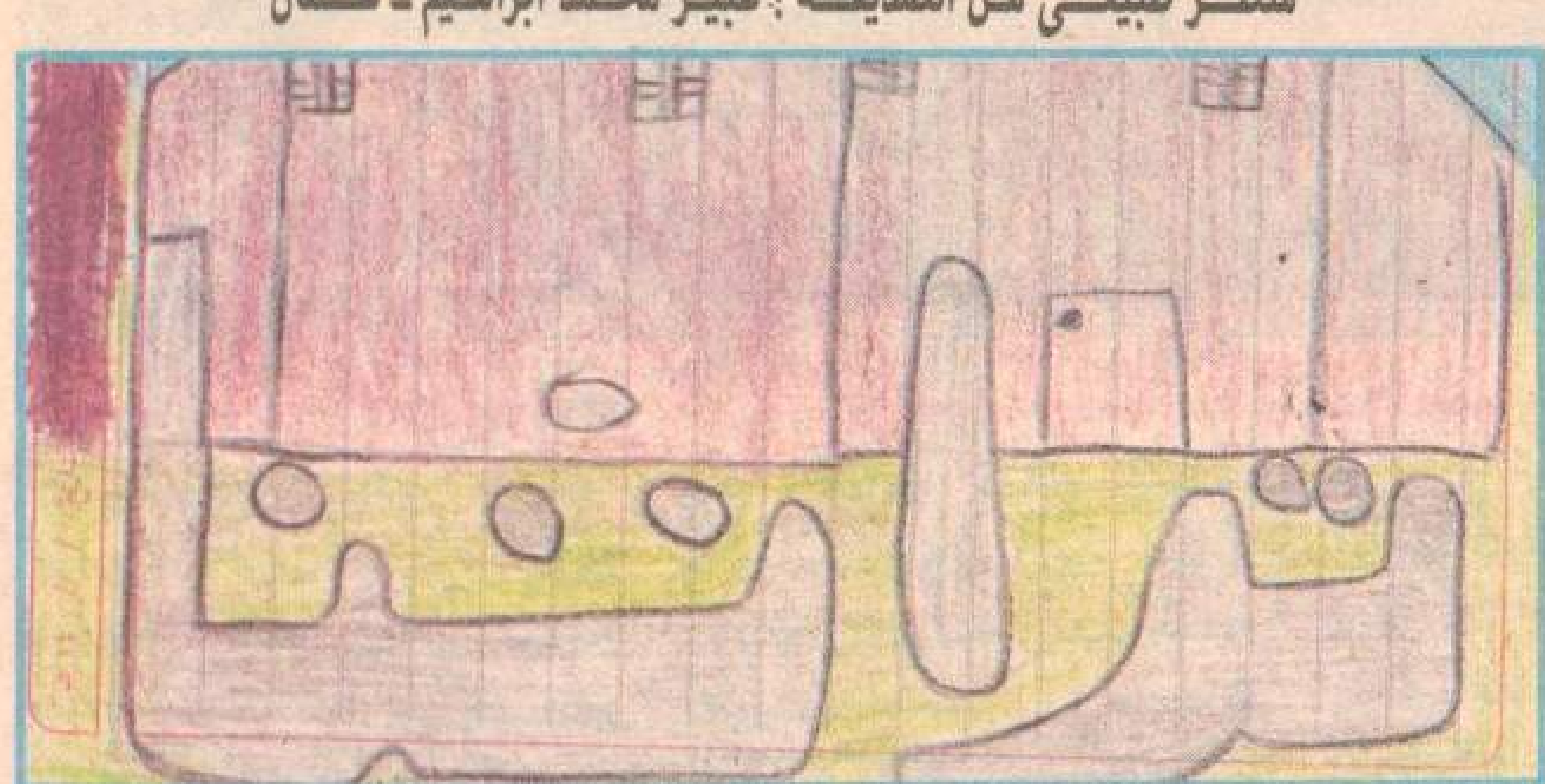




بارجة من المطر من الصديق : طارق عبدالرحمن - الرياض

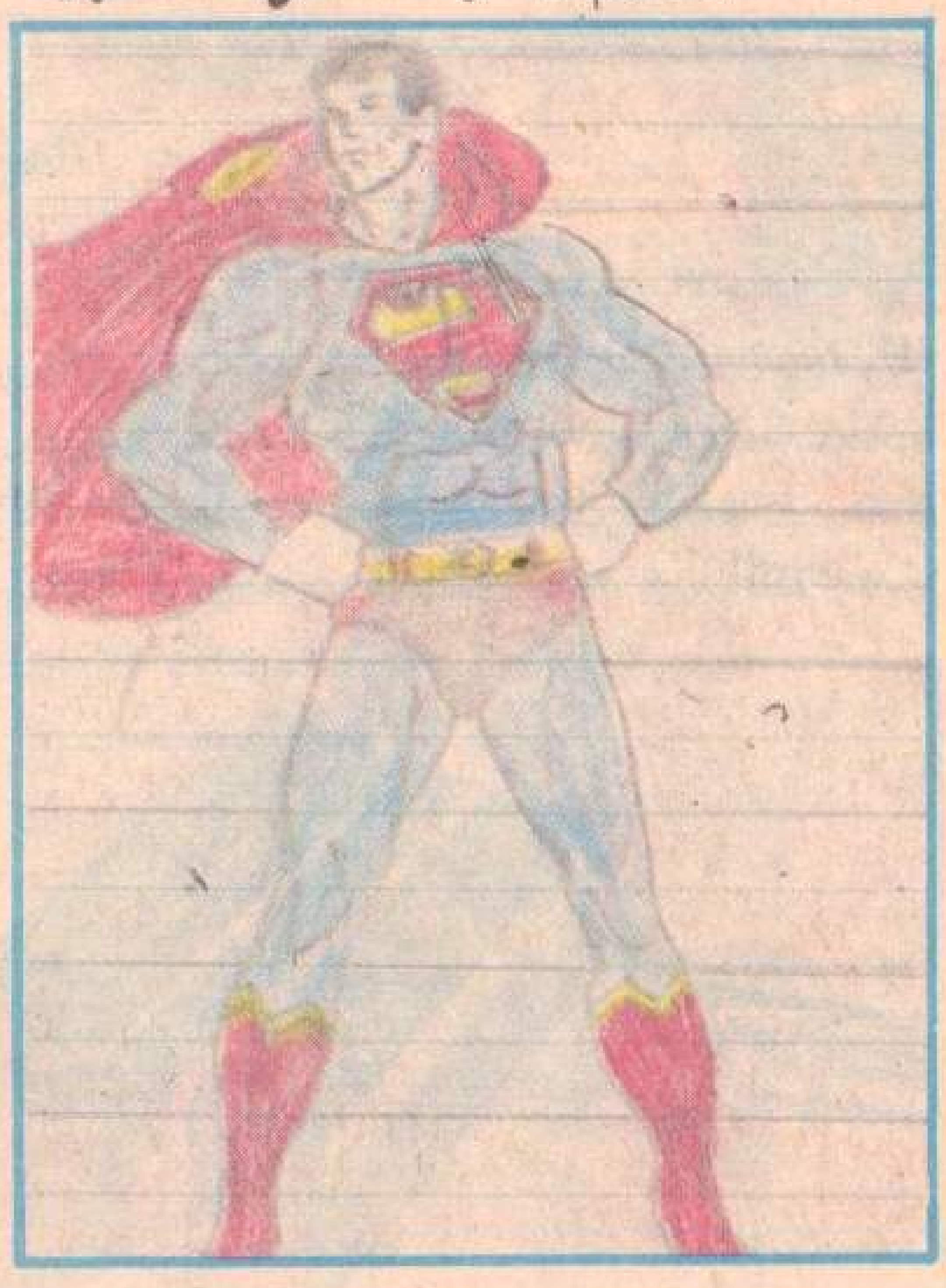


من الصديقة: مريم فيصل القحطانى - السعودية

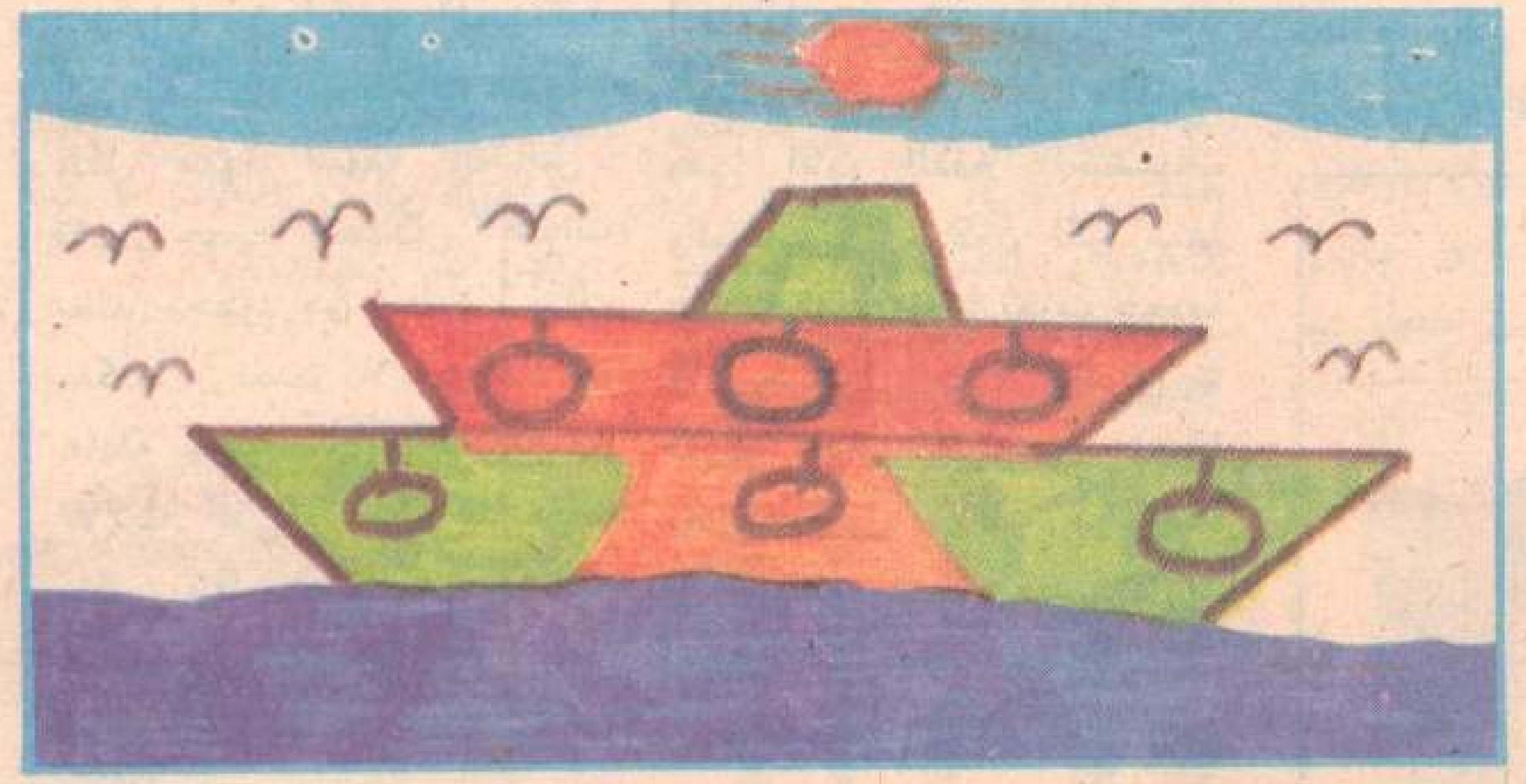


منظر طبيعي من الصديقة : عبير محمد ابراهيم - عمان

تراثنا من الصديق : هشام احمد النويرة - الجوف

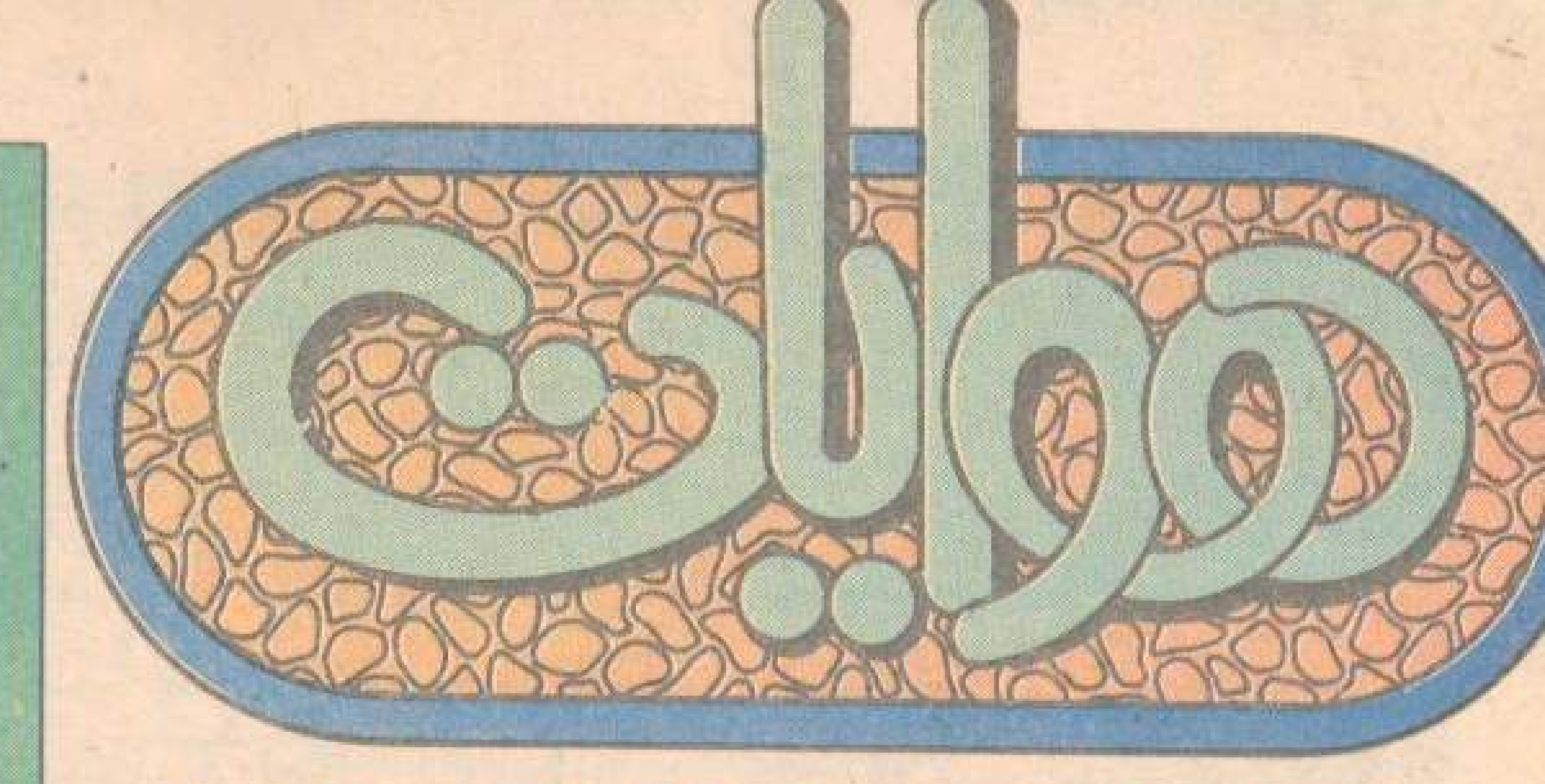


سوبرمان من الصديق : نايف سعود الفاطى - السعودية



البحر من الصديق : متعب يحيى عبدالله - السعودية





الدوامة الملونة

أنتَ فى حاجةٍ إلى : قطعةٍ منَ الورقِ المقوى طولُها حوالى ١٢,٥ سم وعرضُها حوالى ٥ سم – خيطٍ قوى طوله متر – إبرةِ تريكو لعملِ الثقوبِ – قلم رصاصٍ ومسطرةٍ – أقلام ألوانٍ .

١ – باستخدام مسطرتِكَ ، ارسمْ خطيْنِ متقاطعيْنِ منَ الركنِ إلى الركنِ على قطعةٍ منَ الورقِ المقوّى .

٢ – ضعْ ثقبيْنِ بالقربِ منْ مركزِ المستطيلِ كما فى الرسمِ .

٣ – ارسم خطوطاً ملونةً على كلّ منْ جانبي الورقِ المقوّى .

٤ – مرّرْ طرفَ الخيطِ خلالَ أحدِ الثقبيْنِ ثم عدْ بهِ خلالَ الثقبِ الآخرِ .

٥ – اعقدْ طرفَي الخيطِ معاً ، واجذبِ الخيطَ حتى تصبحَ الدوامةُ فى المنتصفِ .

هواة السيارات

شفرولية كورفيت

منْ نوعِ الرودستر المكشوفِ ومحركُها مجهزٌ بـ ٨ اسطواناتٍ ويولدُ ٢٥٣ حصاناً ويؤمنُ للسيارةِ ٢٣٥ كلم / ساعةً كسرعةٍ قصوى .. وتمَّ تزويدُها بعلبةِ تروسٍ يدويةٍ من ٦ نسبٍ أماميةٍ وسعرُها حوالى ٣٨ ألفَ دولارٍ اميركيٍّ .

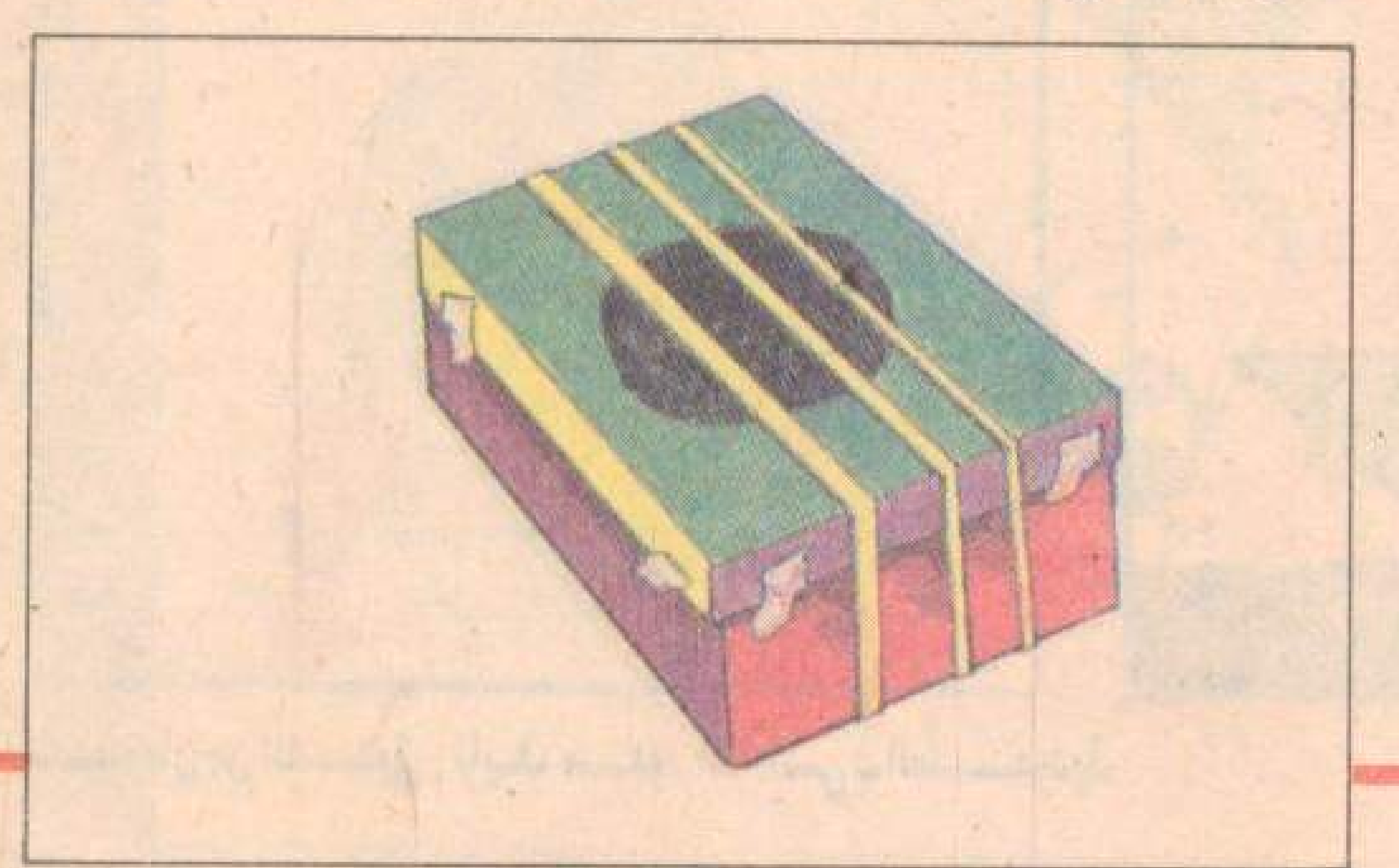
إصنعها بنفسك

عائلات موسيقية

الموسيقى ياأصدقائي فنٌّ منَ الفنونِ الجميلةِ ، فهناكَ العشراتُ منَ الآلاتِ الموسيقيةِ التي يمكنُكَ تعلمُ العزفِ عليها ، ولكلٍّ منها صوتُهُ الخاصُّ . لكنَّها جميعاً تحدثُ الأصواتَ بعددٍ محدودٍ منَ الطرقِ . لذلكَ يمكنُنا أنْ نعتبرَ كلا منْها فرداً فى عائلةٍ معينةٍ – أى مجموعةٍ منَ الآلاتِ التى تحدثُ الأصواتَ بنفسِ الطريقةِ . هناكَ عائلاتٌ تتألفُ منْ آلاتِ الإيقاعِ . وهىَ الآلاتُ التى تصدرُ أصواتُها إذا قرعَتْ وهناكَ عائلةُ الوترياتِ ، التى يدلُّ اسمُها على أن انغامَها تنبعثُ منْ أوتارِها . كذلكَ هناكَ عائلاتٌ متقاربةٌ وهىَ آلاتُ النفخِ الخشبيةُ ، والنحاسيةُ . ويكونُ لكلٍّ منها دورٌ محددٌ ، عندمَا تعزفُ جميعاً فى أوركسترا واحدةٍ . فالوترياتُ تعزفُ اللحنَ الرئيسىَّ ، بينما تقدمُ الطبولُ الإيقاعَ . فهيّا معاً ياأصدقائى نصنعُ بعضَ الآلاتِ ونعزفُ معاً لحناً جميلاً .

– اجمعْ بعضَ صناديقِ الأحذيةِ والبيضِ واللبنِ ، وعلبِ القهوةِ الفارغةِ وغيرِها ، فلنبدأْ بصنعِ بعضِ الآلاتِ الموسيقيةِ .

العود : اقطعْ دائرةً فى وسطِ غطاءٍ لصندوقِ الأحذيةِ . ثبِّتِ الغطاءَ الى الصندوقِ بواسطةِ الشريطِ اللاصقِ ، شدَّ حلقاتِ مطاطٍ حولَ الصندوقِ وفوقَ الدائرةِ . هذهِ هىَ أوتارُكَ .



شفــــــرة دائريـــــــة

توجدُ أنواعٌ كثيرةٌ من الشفرةِ ، والشفرةُ التى نعرضُها اليومَ بسيطةٌ وبارعةٌ ومسليةٌ .

قصَّ دائرتينْ منَ الورقِ المقوى ، على أن يكونَ قطرُ الأولَى أكبرَ منْ قطرِ الثانيةِ ، كما هو موضحٌ فى الرسمِ .

ثم قسمْ محيطَ الدائرتيْنِ إلى ثمانيةٍ وعشرينَ قسماً ، واكتبْ حرفاً من الحروفِ الأبجديةِ فى كلٍّ منْ أقسامِ الدائرتيْنِ .

ضعِ الدائرةَ الصغرىَ فوقَ الكبرىَ ، ثم ضعْ دبوساً فى مركزِ الدائرتيْنِ لتجعلَهُما تتحركانِ بسهولةٍ .

وبعدَ ذلكَ اصنعْ شفرةً أخرى مشابهةً تماماً ، واحرصْ على أنْ تكونَ الحروفُ الأبجديةُ فى كلٍّ منَ الدائرةِ الصغرى والكبرى متشابهةً تماماً فى الترتيبِ . ثم اعطِ واحدةً لصديقكَ ، واحتفِظْ لنفسكَ بالأخرى . إنَّ كلَّ ما هو مطلوبٌ منكَ حينَمَا ترغبُ فى إرسالِ رسالةٍ بالشفـرةِ إلى صديقِكَ ، هو أنْ تبدأ بإعطائهِ مفتاحَ الشفرةِ . مثلًا « ب = ل » وهذَا يعنى أن « ب » فى الدائرةِ الداخليةِ ، تقابلُ « ل » فى الدائرةِ الخارجيةِ

وهكذَا بالنسبةِ إلى كلِّ حروفِ الرسالةِ ، وستجدُ لها مقابلًا فى الدائرةِ الخارجيةِ . وليسَ على صديقِكَ إلا أن يديرَ الدائرةَ الصغرىَ ، حتى يتقابلَ الحرفانِ اللذانِ يمثلانِ مفتاحَ الشفرةِ ، وبعدَ ذلكَ ، وبتبديلِ حروفِ الرسالةِ بالحروفِ التى تقابلُها فى الدائرةِ الخارجيةِ ، يستطيعُ صديقُك قراءةَ رسالتِكَ .

المزمار : اصنعْ هذاَ المزمارَ البسيطَ منْ انبوبٍ منَ الورقِ المقوَّى . استخدمْ قلمَ رصاصٍ لصنعِ ثقوبٍ فى احدِ جوانبِ الانبوبِ ، اقطعْ بالوناً وحاولْ وضعَ البالونِ علَى احدِ طرفىِ الأنبوبةِ ، وثبتْها بحلقةِ مطاطٍ . انفخْ فى الجانبِ المكشوفِ ، وأنتَ تفتحُ وتقفلُ الثقوبَ بأصابعِكَ .

الطبل : استخدمْ علبةَ قهوةٍ وغطاءً منَ البلاستيكِ . زخرفِ العلبةَ ، اصنعْ ثقباً فى جانبَىِ العلبةِ العلوييَّنِ . مررْ خيطاً عبرَ الثقبيْنِ واعقدْ طرفيهِ ، علقِ الخيطَ حولَ رقبتِكَ واستخدمْ ملعقةً صغيرةً للنقرِ على طبلِكَ .



الأجراس : استخدمْ خيوطاً لتعلقَ مساميرَ مختلفةَ الأحجامِ على قطعةٍ خشبيةٍ يجبُ أنْ تكونَ المساميرُ متدليةً ، اطرقِ المساميرَ بملعقةٍ معدنيةٍ كلًّا على حدةٍ .

الـدف : استخدمْ صحننينِ مزخرفينِ منَ الورقِ المقوَّى . ضعْ حبوباً ـ مثلَ العدسِ ـ على ورقةٍ ، ضعِ الورقةَ الأخـرى فوقَها . الصِقْ اطرافَ الورقتينِ بالصمغِ او الدبابيسِ ، اصنعْ ثقوباً حولَ الأطرافِ ، واربطْ فيها شرائطَ منْ قماشٍ او ورقٍ ملونٍ ، وأيضاً استخدمْ مشطاً مغطًّى بورقٍ ثمَّ اضغطْ عليه بشفتيْكَ يصدر الحاناً جميلةً والانَ هيَّا نعزفُ معاً .



« تغيير »

كانَ قائدُ الطائرةِ يتحدثُ الى الركابِ قائلًا : اعتذرُ عنْ عدمِ الطيرانِ بكمْ نتيجةً لعطلٍ فى المحركاتِ .. وعدمِ استطاعتِنا توفيرَ الوقودِ .. وبعدَ قليلٍ تحركَتِ الطائرةُ .. فسألَ أحدُ الركابِ المضيفةَ : هلْ اصلحتم الاعطالَ .. أمْ غيرتُم المحركاتِ .
قالتِ المضيفةُ : لا ياسيدِى .. لقدْ غيرْنَا قائدَ الطائرةِ .. !!
من الصديق ـ عثمان عطايا ـ السعودية



« العاصفة »

كانَ صديقانِ يتنزهانِ عندَمَا جاءتْ عاصفةٌ شديدةٌ .. فأبرقتِ السماءُ .. فقالَ أحدُهُمَا : يبدُو أنَّ اهلَ المريخِ يلتقطُونَ صورًا تذكاريةً لنَا .. !
من الصديق ـ محمد ظاهر عواد ـ السعودية

« الزوج »

الزوجةُ معاتبةً : لقدْ غيرتَ كثيرا منْ عاداتِكَ ياعزيزِى ... أيْنَ اهتمامُكَ .. وأينَ الهدايا التى كنْتَ تغمرُنِى بها أيامَ الخطوبةِ ؟
الزوجُ : وهلْ رأيتِ صياداً يقدمُ طعماً للسمكةِ بعدَ صيدِهَا ؟!!
من الصديقة ـ فداء محمد ابراهيم ـ عمان

« البلاغ »

دخلَ الرجلُ قسمَ الشرطةِ .. ليقدمَ بلاغاً عنْ فقدِهِ ساعتَهُ فسألَهُ الضابطُ :
ما هى اوصافُ ساعتِكَ ؟
اجابَ الرجلُ : تؤخرُ ١٠ دقائقَ كل يُوم !
من الصديقة ـ مليكه سليمان ـ عمان

« إختراعات »

الأولُ : انا اعرفُ شخصاً اخترعَ قطاراً بدونِ عجلاتٍ
الثانى : وانَا اعرفُ شخصاً اخترعَ جهازاً يوقفُ القطارَ .. ويجعلُ المحطاتِ هىَ التى تسيرُ .. !
من الصديق ـ عثمان عطايا ـ السعودية

دائن ومدين

ذهبَ دائنٌ ليستردَّ ماله عندَ صديقِهِ .. فقالَ الدائنُ :
صباحُ الخيرِ
رد المدينُ : يسعد مساك
قال الدائن : كيفَ هذَا .. ونحنُ فى الصباح ؟
فردَّ المدينُ : ذلكَ لانى عندَما آراكَ .. تظلمُ الدنْيَا فى عينى .. !!
من الصديقة ـ امانى بولس ـ مصر





« السكوت من ذهب »

كانَ بعضُ الطلبةِ يتناقشُونَ فى بعضِ الامورِ .. وكلٌّ منهمْ يبدِى وجهةَ نظرٍ وكانَ احدُهمْ يجلسُ صامتاً لا يتكلَّمُ .. فسالَه اصدقاؤُهُ .. لماذَا لا تشتركُ معنا فى النقاشِ .. اجابَ : لقدْ بحثْتُ هذَا الموضوعَ بما فيهِ الكفايةِ مع صديقٍ آخرَ .. فسالوُه .. وإلى اينَ وصلْتَ معَهُ .. قالَ : وصلَ هوَ إلى المستشفَى .. ووصلْتُ انا الَى دائرةِ البوليسِ .. !

من الصديقة : عزيزة مهدى

« لا اعتقد »

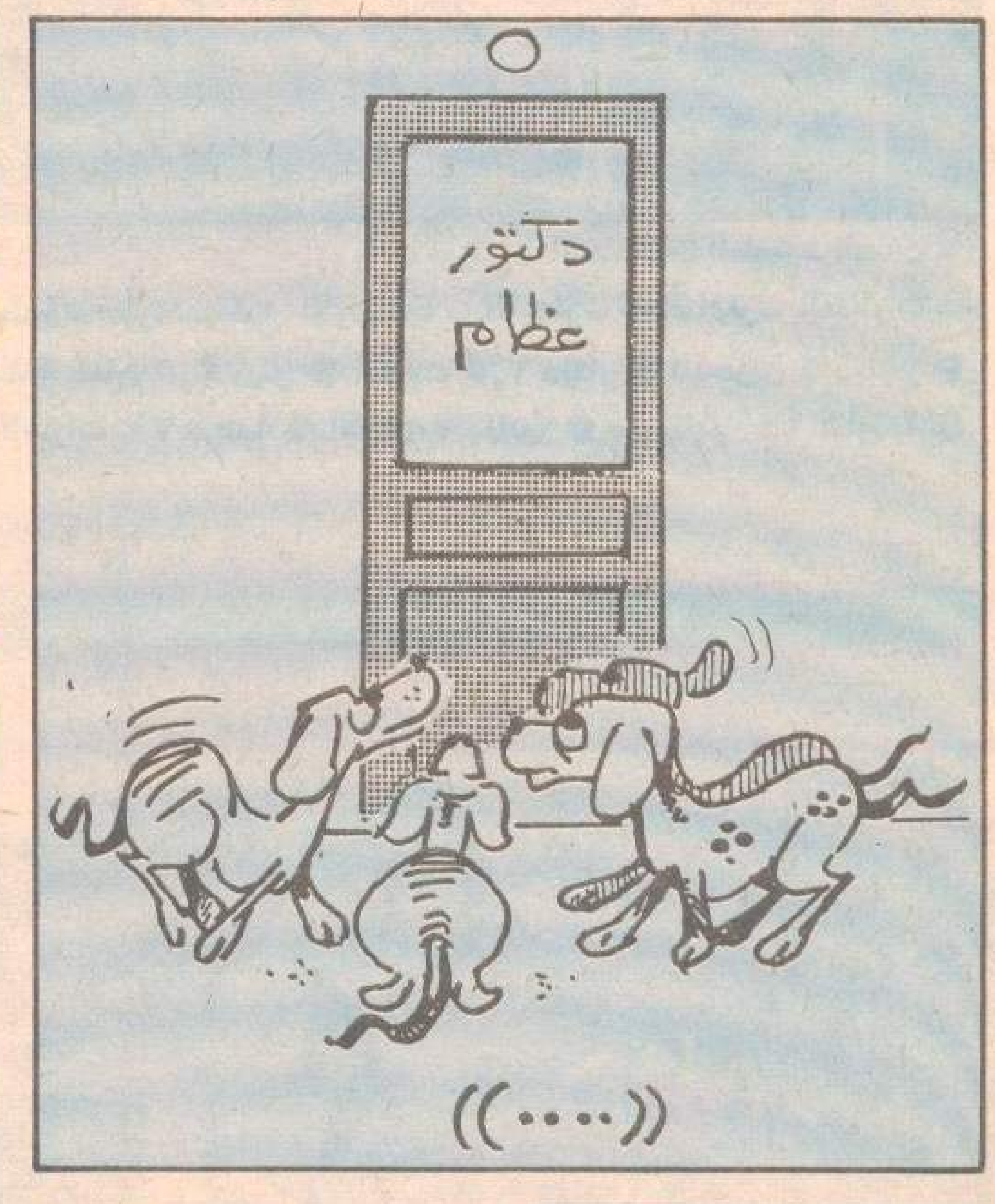
سالَ السائحُ الدليلَ الذى يرافقُه : المْ يولدْ احدُ العظماءِ فى هذِه القريةِ أجابهُ الدليلُ : لا اعتقِدُ ذلكَ .. فالجميعُ هنا يولدونَ صغاراً .. !

من الصديق ـ فهد ابوبكر ـ مكة

« الصــورة »

قالَ المدرسُ للتلميذِ : غداً يجبُ انْ تحضرَ ولىُّ امركَ

التلميذُ : انه مسافرٌ .. هل احضرُ لكَ صورتَهُ .. !



« تسمية »

الاستاذ : لماذَا سمِّىَ البحرُ الاسودُ بهذا الاسم

التلميذُ : لأنَّه حزينٌ .. على البحرِ الميتِ .. !

« فوق الشجرة »

سالَ صديقٌ صديقَهُ : لماذَا يأتى هذَا الرجلُ كلَّ يوم ليجلسَ فوقَ الشجرةِ فأجابَهُ : ألمْ تعرفْ بأنهم عينوُه مديرَ فرعٍ ؟!!

فى المستشفى

فى فناءِ مستشفَى الامراضِ العقليةِ ، شاهدَ أحدُ المرضى .. صديقَهُ يضحَكُ .. فسألَهُ : ما بِكَ لماذَا تضحَكُ وانتَ جالسٌ بمفردِكَ .. ردَّ عليهِ قائلا كنتُ اروِى لنفسِى نكتاً .. فسمعْتُ واحدةً لم اكنْ أعرفُها منْ قبلُ .. فاضحكتْنِى طويلا

من الصديق ـ محمد يحيى مباركى ـ الرياض

« علامة »

مرَّ رجلٌ بجحَا وهوَ فى الصحراءِ .. فسالَ جحا : عمَّ تبحَثُ ياجحَا

فقالَ له جُحَا .. ابحثُ عنْ مالِى الَّذِى دفنتُه هنا .. فقالَ الرجلُ وهلْ وضعْتَ علامةً على مكانِهِ .. فقالَ جُحَا : نعمْ .. سحابةٌ كانتْ فوقَ موقعِ نقودِى تظلِّلُها !!

من الصديق عبدالرحمن ـ الرياض

« الخاتم الضائع »

ضاعَ خاتمُ جحَا فى غرفتِهِ .. وذهبَ ليبحَثَ عنه فى الشارعِ .. فقالَ له صاحبُه .. ماذَا بكَ .. قالَ : ضاعَ خاتمِى .. واينَ ضاعَ . قالَ فى الغرفةِ فقالَ لماذَا تبحثُ عنه فى الشارعِ .. إذنْ قالَ : لأنَّ الغرفةَ مظلمةٌ .. والشارعَ منيرٌ .. !!

من الصديق ـ محمد سعد اليفى ـ قرية البقوم





مجموعة الطوابع الخاصة



المجموعة الواحدة تحتوى على ٥٠ طابعاً من الطوابع الخاصة من مجموعات : والت ديزنى ـ الأسماك ـ الطيور ـ السفن ـ اللوحات العالمية ـ القطط ـ القرود ـ الألعاب الرياضية ـ كلاب الصيد ـ دورة ميونيخ الأوليمبية ـ الأزهار ـ العصافير ـ الطائرات ـ

سعر المجموعة : السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ● مصر ١٥ جنيهاً ● عدن ١٩٠٠ فلس ● صنعاء ٤٠ ريالًا ● الإمارات ٣٠ درهماً ● الأردن ٧ دنانير ● موريتانيا ٣٠٠ أوقية ●





المجموعة الواحدة تحتوى على ١١٥ طابعاً من مختلف دول العالم السعودية ـ الكويت ـ مصر ـ الإمارات العربية ـ الإتحاد السوفيتى ـ نيكاراجوا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ كوريا ـ **سعر المجموعة :** السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢ ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● مصر ١١ جنيهاً ● الإمارات ٢٠ ريالًا ● الأردن ٣ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية ●



سباقات الفروسية ..

لعلَّ من أمتع الرياضاتِ التى يقبلُ عليهَا معظمُ الرياضيين رياضةَ ركوبِ الخيلِ ويعتبرُ السباقُ أوْ ركوب الخيلِ بصفة عامة رياضةَ مستحبّةَ منذُ العصورِ القديمةِ وكانَ الفرسَان يرتدُونَ الملابسَ المزركشَة والدروع السميكَة ويمسكُونَ بالرماحِ الطويلَةِ استعداداً للنزالِ منْ على ظهرِ أحصنتِهِمْ .

ويعدُّ سباقَ الخيلِ الذِى يعرفُ أيضاً باسمِ الفروسيَّة منْ أنواعِ الرياضَاتِ ذاتِ الشعْبيَّةِ الكبيرَةِ والفروسيَّة الحديثَة بدأتِ مثلًا فى بلدٍ مثلَ بريطانيَا منذُ عامِ ١٦٠٣ فى ميدانِ « تشستر » حيثُ جرتِ أولَى محاولاتِ القفزِ وبعدَهَا تمَّ توزيعُ الجوائزِ علَى الفائزينَ إيذاناً باعتبارِ هذِهِ الرياضة هىَ إحدَى المسابقاتِ المعترفِ بهَا .

وكانَ أولَ نادٍ أُنشىءَ لممارسةِ رياضَة الفروسيَّةِ وتنظيم مبارياتِ سباقِ الخيلِ فى انجلترَا عامَ ١٧٥١ ، أمَّا أولَ سباقٍ للجرْى السريع فقدْ تمَّ تنظيمُه فى الولاياتِ المتحدَةِ فى مطلعِ القرنِ التاسع عشر .

وحصانُ السباقِ عادةً يعتبرُ منَ الجيادِ الأصيلة ، ويشتركُ الحصانَ فى أولِ سباقٍ عندمَا يبلغُ منَ العمرِ سنتيْن أوْ ثلاث سنواتٍ ويكونُ هذَا بمثابَةِ أولِ اختبَارٍ لهُ للحكمِ علَى مدَى قدرتِه فى الاشترَاكِ فى السباقَاتِ بعدَ ذلكَ .

ويمشِى الحصَان بطريقةِ العدوِ فى بدايةِ السباقِ ، والعدوِ السريع يرتكزُ إلَى الميلِ الغريزِى للحيوانِ الذِى يحاولُ الجرى بأسرعِ مايمكنُ لرغبةٍ كامنةٍ فيهِ وهىَ الهروبُ منْ حيوانٍ أقوَى منْه ولهذَا فانَّ الفارسَ يعتمدُ علَى هذِهِ النقطَةَ فى دفعِ الحصانِ للجرىِ بأقصَى سرعةٍ لَهُ ليسبِقَ غيرَه منَ الخيولِ ، وهذَا الفارسَ يرتدِى زياً خفيفاً حتَّى لايعُوقَ حركته ـ عكسَ زىِّ فرسانِ القرونِ الوسطَى مثلًا ـ وأثناءَ ذروة السباقِ ترَى الفارسَ علَى صهوَة جوادِه فى وضْعِ أقربَ مايكونُ الَى الزاويَةِ القائمَةِ علَى ظهرِ الحصَانِ وذلِكَ الوضْعُ منْ شانِه أنْ يخفِّفَ الحملَ منْ علَى ظهرِ الحصَانِ ممَّا يدفعهُ الَى الجرى بأقصَى سرعةٍ .

وهناكَ الكثيرُ منْ أنواعِ سباقَاتِ العدْوِ السريع مثلَ السباقَاتِ المنبسِطَة وسباقَاتِ الحواجزِ وسباقَاتِ الاعتراضِ وهىَ تختلفُ فيمَا بينهَا حسبَ الخيولِ المقبولَةِ فى السباقِ وأيضاً حسبَ المسافَةِ وقيمَةِ الحصانِ الماديَّة ووزنِه .









وإذَا تكلَّمنَا عَنْ سباقَاتِ الخيولِ فإنَّ الامرَ يستلزِم أنْ نتحدَّث عنْ الفارسِ الذِى يقود الحصان ، والفارسُ لقب كبيرٌ لايطلقُ الَّا علَى مَن استطَاعَ امتطاءَ الحصان بمهارةٍ عاليةٍ ، والفروسية أكثر تعقيداً مِنْ ركوبِ الخيلِ العادىِّ لأنهَا تتطلَّبُ الكثيرَ منَ الدقَّةِ والمهَارةِ وأيضاً الدراسة ، وهناكَ كثيرٌ منَ المدارسِ العريقَةِ التى تلقِّن أصولَ علمِ الفروسيةِ منْ أشهرهَا ـ وأقدمهَا ـ المدرسةُ الأسبانية فى فيينَا والتى تمَّ تأسيسهَا عام ١٧٣٥ وفيهَا يتمُّ عن طريقِ المتخصِّصينَ إعطاءُ الدروسِ التحضيريَّةِ الخاصَّة بهذَا العلم وأيضاً يتمُّ تعليم الفرسَانَ كيفيَّةَ القيَامِ بالحركاتِ المعقَّدةِ التى تتطلَّبُ بمهارةٍ خاصةٍ مثلَ طريقَةِ نهوضِ الحصانِ وطريقَةَ استدارتِهِ حولَ نفسهُ .. إلَى آخره منْ الحركاتِ التى يجبُ علَى كلِّ فارسٍ أنْ يتقنَهَا أشد الإتقان طالمَا وضَعَ نُصبَ عينيْهِ أنْ يكونَ خيَّالًا بارِعاً .

ولعلَّ معظمنَا استمتعَ بأفلامِ الفروسيَّةِ التى كانَتْ تحكِى الروايَاتِ عَنْ فرسانِ العصورِ الوسطَى فى قارةِ أوروبَا .. غيرَ أنَّ معظمَ مايرِدُ فى هذِهِ الأفلامِ كانَ فيهِ شىءٌ مِنَ الحقيقَةِ .. ففِى الأصلِ أنَّ هذِهِ المباريَاتِ كانَ يجرى لهَا احتفالٌ كبيرٌ قبلَ بدئِهَا .. إذْ يخرجُ واحدٌ منْ الأهالِى يبشِّرُ الناس فى المدينَةِ أنَّ أحدَ أكابرَ القومِ قرَّرَ جمعُ أشهر الفرسَانِ وأعظمهم لإقامَةِ احتفَالٍ مهيبٍ ، وينتظرُ الأهالِى حلُولَ موعد هذَا الاحتفَال بشغفٍ شديدٍ .

وحولَ فناءٍ واسعٍ يسمَّى الحلبَةِ يكونُ مكانُهُ أمامَ قصْرِ أحدَ عظماءِ المدينَةِ ينصبُ

المشتركُونَ خيامهم ويقيمُون سرادقَاتِهم حتَّى يحينَ موعِد المبارياتِ .. فيصطفُّ الفرسَان فى صفٍّ طويلٍ ليتعرَّفَ الأهالِى عليهِم واحداً واحداً ثمَّ يدقُّ منظِّم المباراةِ ناقوساً إيذاناً ببدءِ المبارياتِ بينَ كلِّ اثنَين منَ الفرسَانِ يتمُّ اختيارهم حسبَ قوَّةِ وكفاءةِ كلٍّ منهُمْ .

ومنَ الجديرِ بالذكرِ أنَّه كانَتِ هناكَ لجنةٌ خاصةٌ منَ المحاربينَ الذينَ تقدّموا فى السنِّ تقومُ بنزع

ممَّا يحدُث إصابَات بالغةً لفارسيهَا .

وفى الوقتِ الحالى تنظمُ مسابقات الخيولِ عنْ طريقِ لجنةٍ تنظيميَّة وإداريَّة تتألَّف منْ كبارِ المحكمِينَ لاتراقبُ الحصانَ أثناءَ السباقِ فحسبُ ولكنْ مراقبتها تمتدُّ الَى فترةِ اسبوعٍ قبلَ السباقِ نفسَه خوفاً منْ إعْطاءِ الحصَانِ المشتركِ فى السبَاقِ بعضَ العقاقِيرُ المنشطَةِ التِى تزيدُ منْ طاقتِه فى الجرىِ

العناصرِ المؤذيَةِ فى الأسلحَةِ (مثلَ حدِّ السيفِ وقمةِ الرمحِ مثلًا) حتَّى لايؤدِّى الالتحامُ الشديدُ إلَى اصابَةِ المتبَارينِ إذ أنَّ المفروضَ أنَّ هذِهِ الرياضَةِ كانتْ تقَامُ بهدَفِ التسليَةِ وليسَتِ بهدَفِ الاصابَةِ .

وتطوَّرت رياضةُ الفروسيَّة إلَى أنواعٍ عدَّة كانَ أشهرهَا استعمالُ الحصانِ فى جرِّ بعضِ العربَاتِ الخفيفَةِ التى تتَّسعُ لراكبٍ واحدٍ هوَ الفارِسَ .

غيرَ أنَّ مسابقَاتِ هذِهِ اللعبَةِ لاتقَامُ بكثرَة نظراً للحوادِثَ الرهيبةِ التِى تنتُج عنهَا .. إذْ أنَّ الخيلَ أثناءَ جريهَا لاتأبَهُ بمَا حولَهَا ويقتربُ بعضهَا مِنَ البعضِ وهنَا يحدُثُ التلاحُم غير المطلوبِ بينَ عجلاتِ العربَاتِ المختلِفَةِ وتنقَلِبُ علَى ظهرِهَا

وتدفَعهُ الى الحصولِ علَى فوز لايستحقُّه ، وإذَا فازَ أحد الأحصنَة بسباقٍ ، واكتشفَت اللجنةُ التنظيميَّةُ للسباقِ أنَّ فارسَه قدْ جرَّعه عقاراً منشطاً .. فإنهَا علَى الفورِ تسحبُ البطولَةَ منْه وتعطيهَا للفائزِ الثانِى ناهيكَ عنْ حذفِ إسمَ الفارِسِ منْ المسابقاتِ التاليَةِ وإيقافهُ عنْ مُمَارسةِ اللعبَةِ لفترةٍ منَ الوقتِ .

أصدقائى .. تحدَّثتُ معكُم عبرَ عددينِ عنْ قصة ظهورِ الحصانِ فى حياةِ الانسانِ وكيفَ تمَّ ترويضَهُ وكيفيَّة اشتراكه فى المسابقَاتِ ولعلَّ هذَا الموضُوعَ قدْ أعطاكُم فكرةً سريعةً عنْ أهمية ذلِكَ الحيوانِ النافعِ لنَا جميعاً ، فإلَى لقاءٍ فى الأسبوعِ القادِم معَ المزيدِ منْ إصداراتِ الطوابعِ

كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضوا معهم .. ؟

باسم يفتح باب العضوية لنادى هواة طوابع البريد .

شروط الاشتراك :

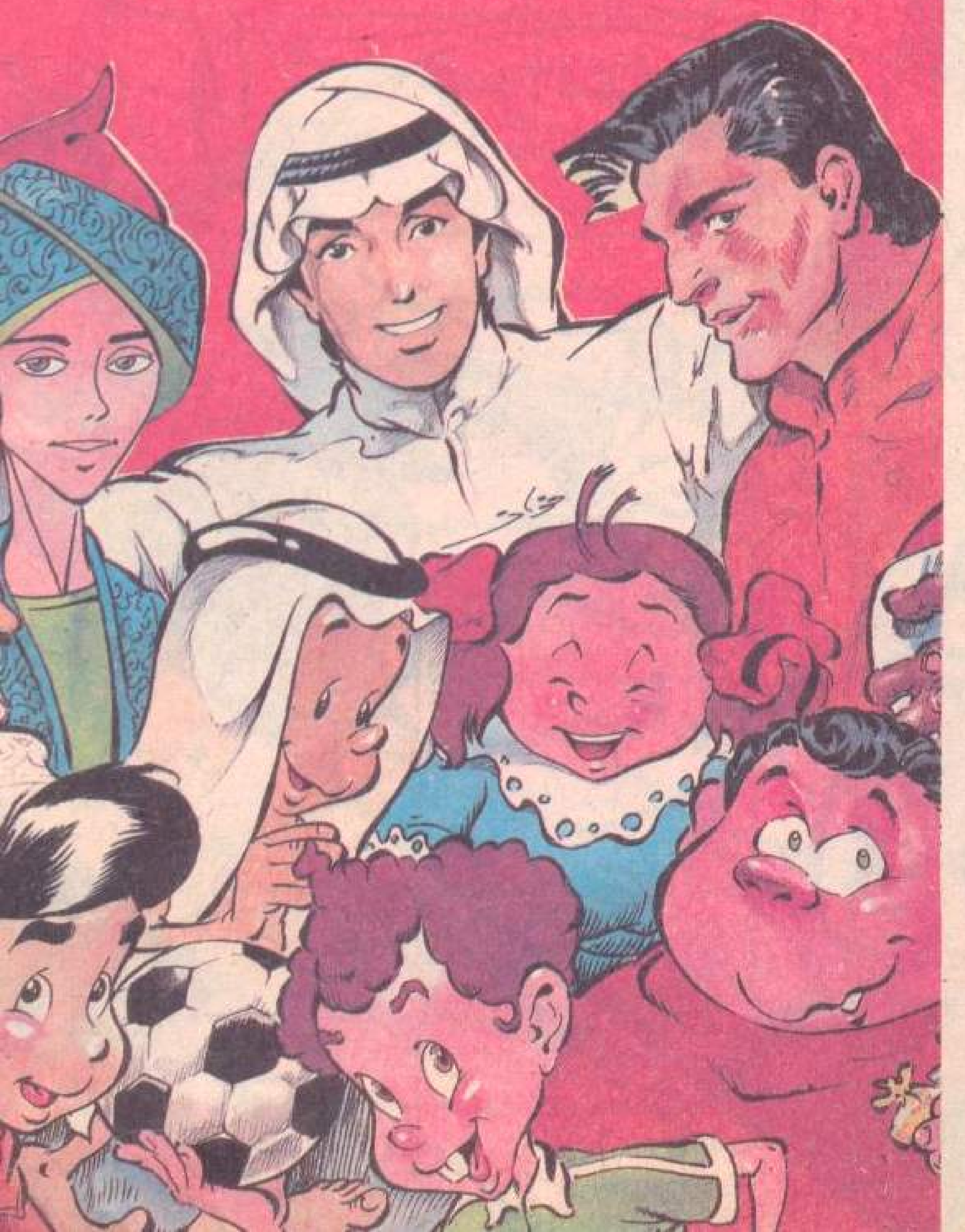
١- أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .

٢- قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة .

مزايا الاشتراك فى النادى :

كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد : ألبومات الطوابع - كنز الطوابع - مجموعات الطوابع المتخصصة .

وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .




أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات فوق الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
جوائز باسم
ومتنوعة
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم على الصفحات التالية

مسابقات و .. تسلية

مسابقة ١

الرقم الناقص

تامل سلسلة الأرقام التى فى الدوائر ، وستجد انها تتبع نظاما خاصا . هل تستطيع ان تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟

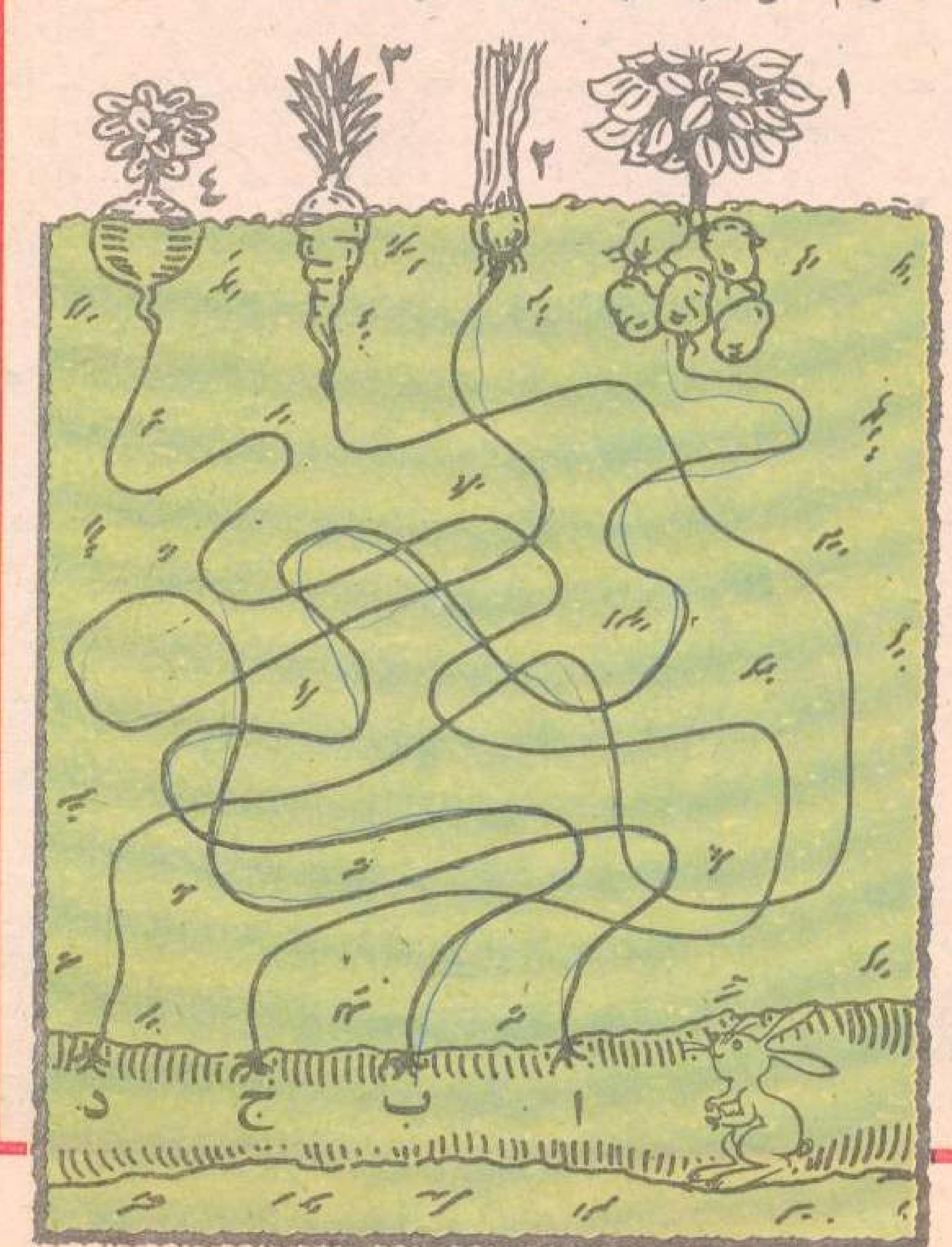
١ ٥ ٩ ؟ ١٧ ٢١ ٢٥



مسابقة ٢

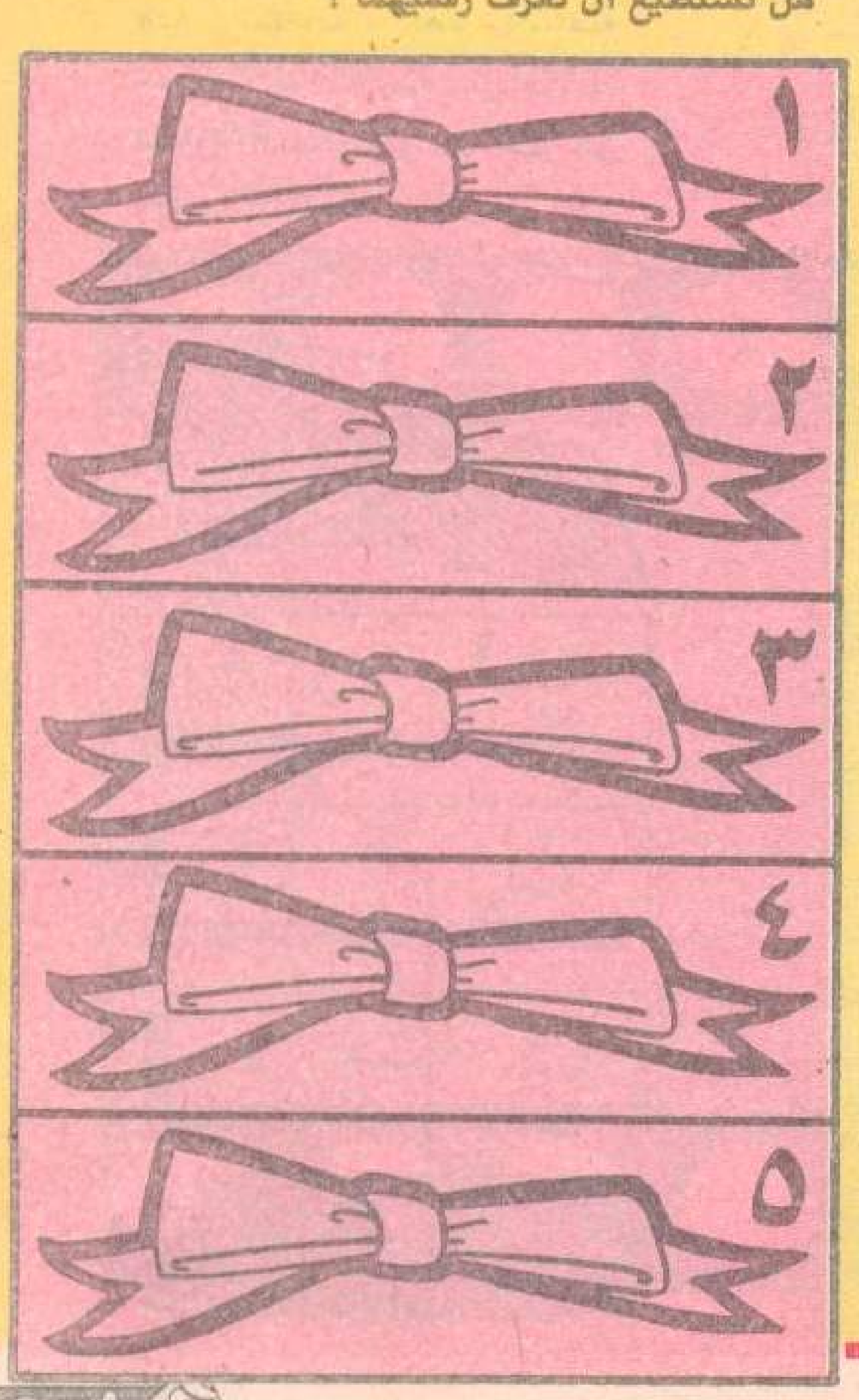
الأرنب الصغير

الأرنب الصغير موجود فى حجرة تحت الأرض ويريد ان يعرف طريقه إلى كل نبات من النباتات الأربعة . هل تستطيع ان تعرف الأرقام التى تقود اليها الحروف التى امامه ؟



الشكلان المتشابهان

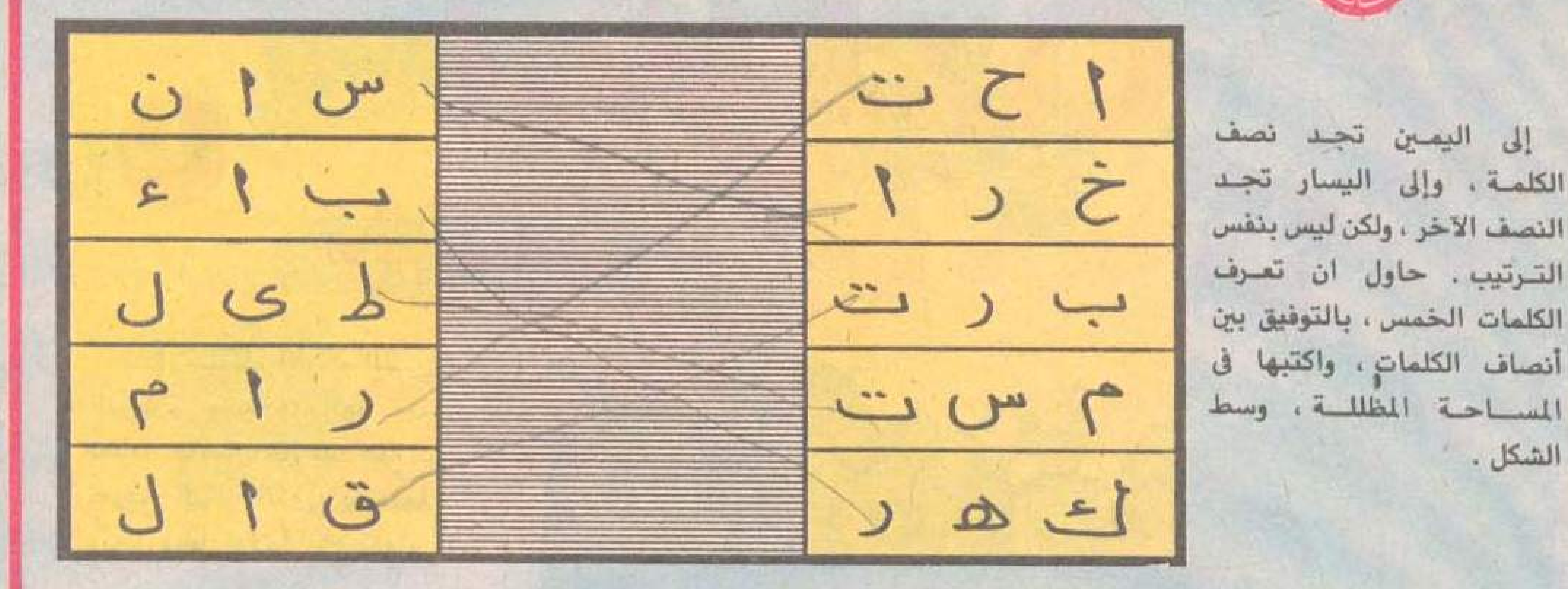
هذه الاشكال قد تبدو متشابهة ، لكنها تختلف عن بعضها ، الا ان بينها شكلان متشابهين تماما ، هل تستطيع ان تعرف رقميهما ؟



أنصاف الكلمات



إلى اليمين تجد نصف الكلمة ، وإلى اليسار تجد النصف الآخر ، ولكن ليس بنفس الترتيب . حاول ان تعرف الكلمات الخمس ، بالتوفيق بين أنصاف الكلمات ، واكتبها فى المساحة المظللة ، وسط الشكل .



س ا ن		ا ح ت
ب ا ء		خ ر ا
ط ى ل		ب ر ت
ر ا م		م س ت
ق ا ل		ك هـ ر

أ ، و ، ى

الكلمات الأربع التى تراها داخل الاطارات ، استبعدنا منها حروف المد ، وهى الألف والواو والياء . حاول أن تعرف هذه الكلمات ، بعد اضافة حروف المد اللازمة . وبامكانك اضافة الحرف الواحد أكثر من مرة . والكلمات الاربع هى أسماء : ثمار



من نقطة إلى نقطة

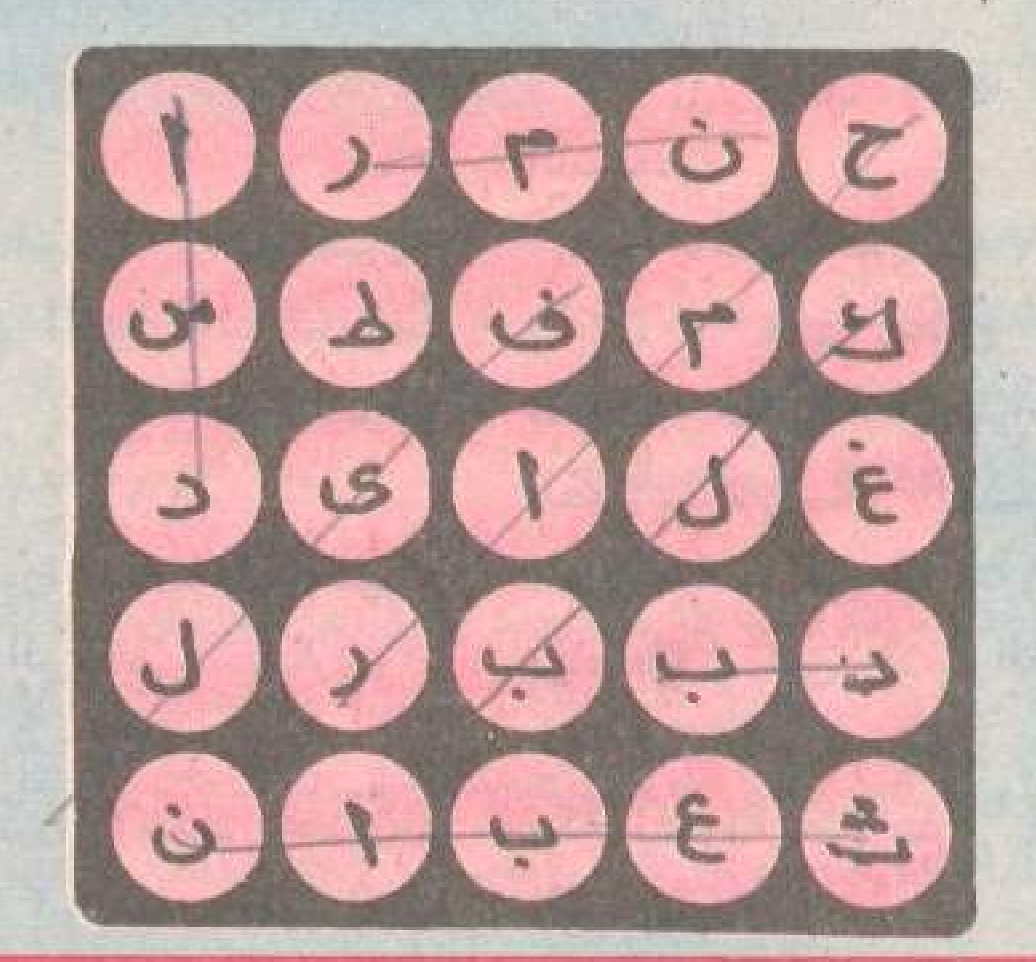
ابدأ من (١) التى يشير إليها السهم ، وانتقل منها إلى (٢) وهكذا حتى تصل إلى رقم (٢٨) ، وترى تفاصيل الحيوان الذى فى الشكل .



ابحث معنا



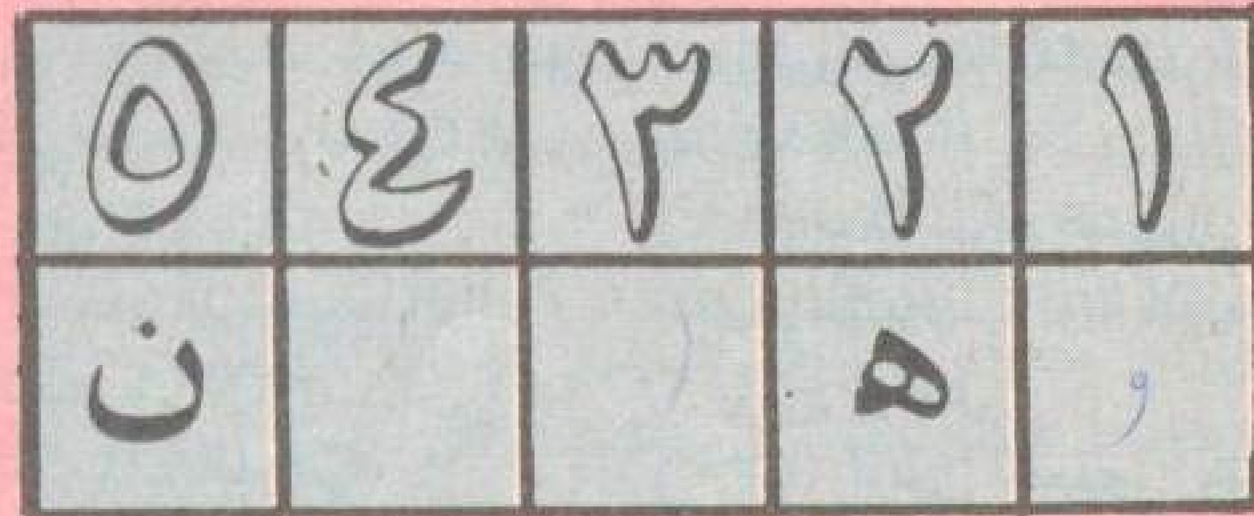
ابحث معنا بين هذه الحروف عن أسماء :
سبعة حيوانات
الاسماء المطلوبة يمكن ان تجدها فى أى اتجاه ، أفقيا أو رأسيا أو قطريا (أى فى الاتجاه المائل) علما بان الحرف الواحد لا يستخدم سوى مرة واحدة .



المدينة المطلوبة

عاصمة آسيوية اسمها مكون من خمسة حروف
الحروف :
٥ ، ٢ ، ٣ مجرى مائى
٤ ، ٥ ، ١ بمعنى أفقر
٢ ، ٣ بمعنى قط





١	٢	٣	٤	٥
	ه			ن

مثلث الحروف

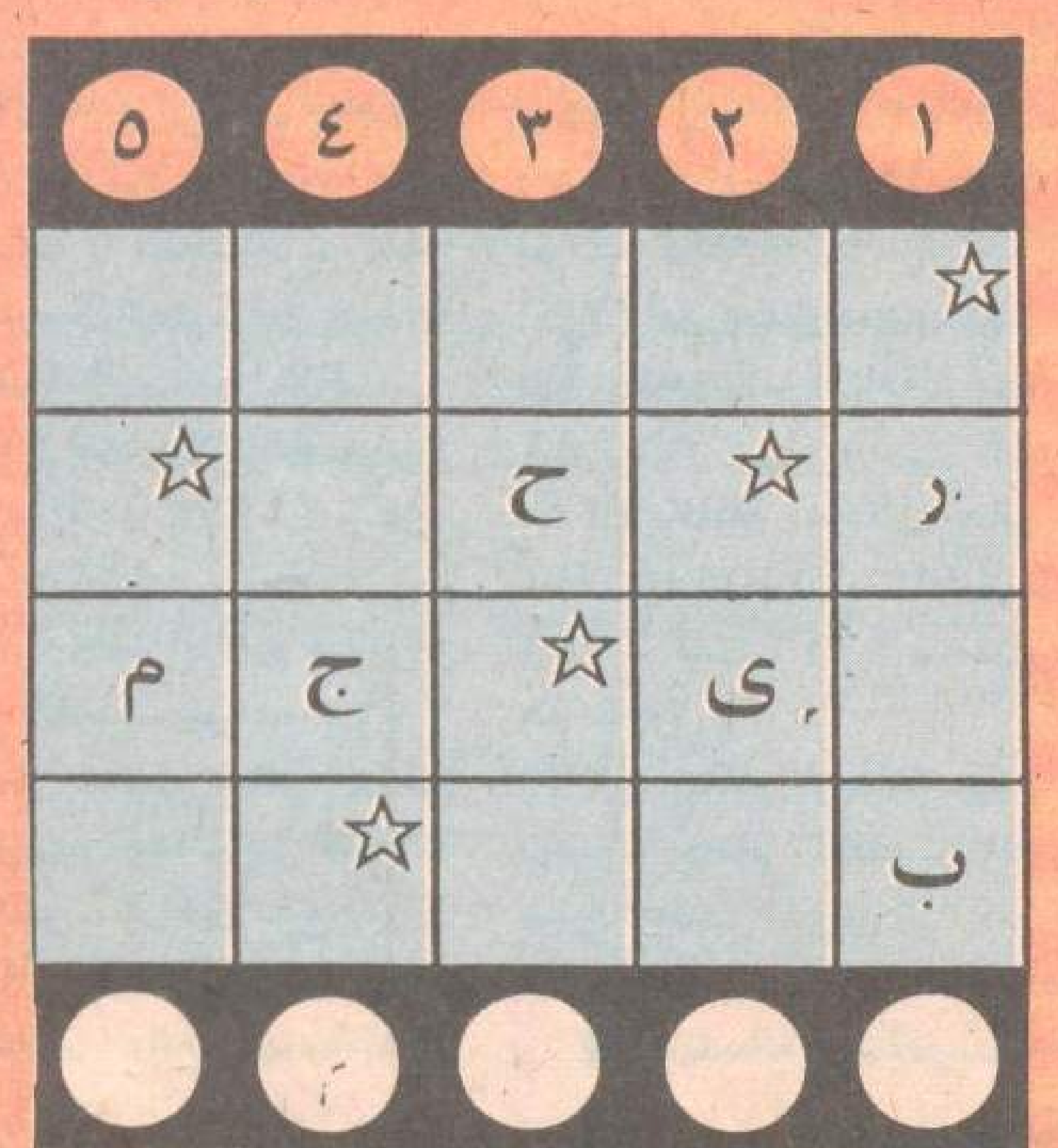
فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفا واحدا إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها . ثم تضيف فى الصف (٢) حرفا جديدا ، وهكذا .
ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :
(١) أرض مرتفعة
(٢) تسام .
(٣) ترجو .
(٤) وحدة قياس أطوال

٦ مسابقة

ت

الحرف المختار

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها . الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها
شىء من مستلزمات النجار
وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل .
(١) يبعث على الشك .
(٢) أمشى .
(٣) أقى .
(٤) يلوذ .
(٥) نلقى .



١	٢	٣	٤	٥
☆				
ر	☆	ح		☆
	ى	☆	ج	م
ب			☆	

تسلية

أسماء الفائزين فى العدد (١٦٩)

(١) نجاد محمد عبدالقادر / السعودية / رابغ - ٢١٩١١
(٢) بندر خالد الهويش / جدة - حيى السلامة - شارع ابن نفيح - رقم الفيلا ٤
(٣) على جبريل الراجحى / رابغ ١٢٠٢ / ٤٢٢
(٤) عمر حسن الكاهلى / جدة - حيى الروضة - شارع احمد الحقيل - شقة رقم ٣ - ص ب ٩٥٥٠ - الرمز البريدى ٢١٤٢٣
(٥) أحمد على حبيب الزاهر / القطيف ٣١٩١١ - ص . ب ١٠١١٠ - العوامية،
(٦) أيمن ظافر حسن المشهورى الشهرى / تبوك / مدارس الملك عبدالعزيز النموذجية
(٧) غانم فيصل القحطانى / تبوك - ص ب ٢٠٠٤٤ - القاعدة الجوية
(٨) منور محسن على المجنونى / مكة المكرمة - شارع الستين - مدرسة الامام بن ماجة المتوسطة
(٩) عازة عثمان حمزة فضل / جدة - الرمز البريدى ٢١٤٥١ - ص . ب ٢٢٥٤
(١٠) أشرف خليل احمد شحاته / الطائف - شارع حسان بن ثابت - فوق صيدلية السليمانية - الدور الاول
(١١) شهد طلال الحسينى / جدة - الرمز ٢١٤٧٣ - ص . ب ١٢٣٢٤
(١٢) أحمد ابراهيم فطانى / مكة المكرمة - ص ب ٣١٦١
(١٣) مشعل خالد ابراهيم الهويش / جدة - حى السلامة الجنوبى - ش ابن نفيع رقم ٤
(١٤) عبدالله سعود سعد السميرى / رابغ - مدرسة طارق بن زياد المتوسطة - رب ٢١٩١١
(١٥) ابو بكر شريف مظهر / السعودية - رابغ ٢١٩١١
(١٦) احمد نصر فهيم / الاحساء - الهفوف - ٣١٩٨٢ - ص ب ٢٥٢٥
(١٧) سودة سيف الدين العامل / جدة ٢١٤٤٣ - ص . ب ١٠٧١٤
(١٨) ابراهيم عبدالرحيم عبدالكريم / مكة المكرمة - ص . ب ١٨٧١٤
(١٩) سعد سالم الشهرانى / خميس مشيط - ثانوية الفيصل ١ /١ ح الفصل
(٢٠) نادرر حمدى وفا / الرياض ١١٤١١ - ص ب ٢١٥
(٢١) محمد يوسف القصيبى / الخبر - ص . ب١٠٦
(٢٢) مريم عواض سالم الجوبى / مكة المكرمة - ص . ب ٩٤٩١
(٢٣) عبدالله ساكو / مكة المكرمة - ص . ب ٩٣٣٠
(٢٤) مهند حسن ابوداود / جدة ٢١٤١٢ - قاعدة الملك فيصل البحرية - ص ب ٩١٤٤
(٢٥) كريم فوزى / جدة - ص ب ٩٩١٤
(٢٦) أمل عبدالرحمن بسام / دولة البحرين - المنامة - ب ٨١
(٢٨) خليفة عجلان سالم عجلان / البحرين - المحرق - ٢١١ - ممر ١١١٦ - منزل رقم ٣٨٤
(٢٩) هشام عبدالمقصود / تونس - حمام الانف - ٥٦ شارع الطيب الميربى
(٣٠) محمد مجدى الفقهاء / الأردن - الاكوار الشمالية المشارع - وادى اليابس

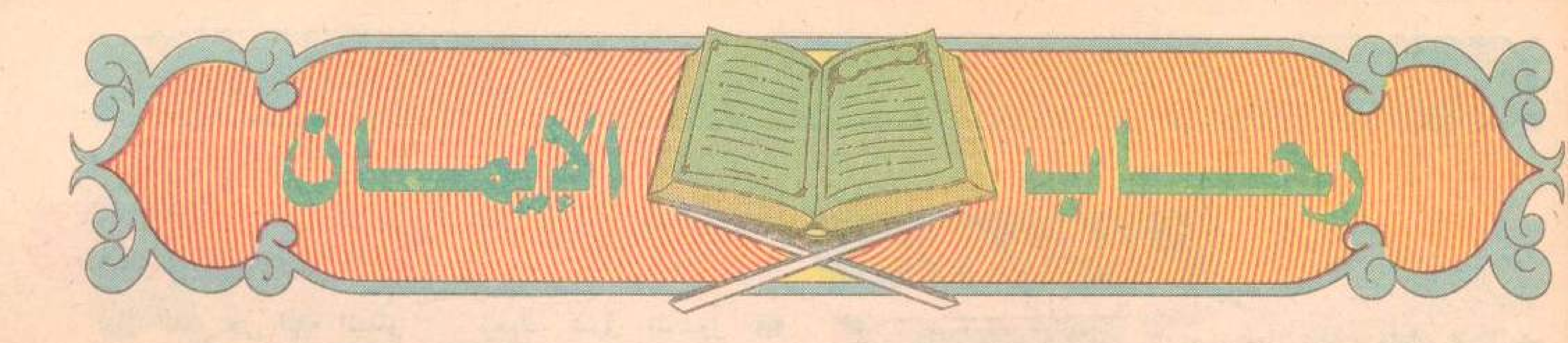
■ الفائزون فى مسابقات رحاب الايمان :

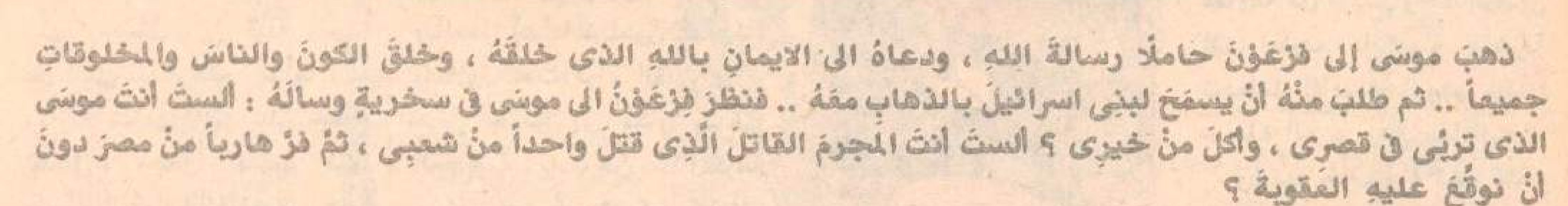
(٣١) حسام عبدالعزيز الدرويش / الرياضة - بواسطة ص . ب ٥٣٠٣ - الرمز البريدى ١١٤٢٢
(٣٢) نورة عبدالحكيم يوسف / الرياض - ١١٨٤ - ص ب ١٧٠٥٩
(٣٣) شادى السيد حسن / الرياض ١١٥٣٨ - كلية الملك عبدالعزيز الحربية - ص ب ٧٣٠١١
(٣٤) مصطفى غازى غريب / الرياض - الادلة القانونية - صندوق التنمية الصناعية ١١١٤٩ - ص ب ٤١٤٣
(٣٥) أحمد بسام سليم شاكر / جدة - كلية العلوم - ص ب ٩٠٢٨
(٣٦) دعاء حسن احمد عبدالقادر / عفيف ١١٩٢١ - ص ب ١٠٦
(٣٧) جعفر حسن احمد غلاب / قطر - الدوحة - ص ب ٩٠٠٥٨
(٣٨) فيصل حريرى / مكة المكرمة - العزيزية - ص ب ٧١٦٧
(٣٩) مهند حسن عبدالعزيز / الخبر - ص ب ٢٦٩٩
(٤٠) عبدالله عوض دغيم / عفيف - الشارع العام - مكتبة الجزيرة - الرمز البريدى ١١٩٢١

الفائزون فى كنوز المعرفة العدد ١٧١

(٤١) طارق سعيد ربيع - السعودية المدينة المنورة ص ب ٤١٢٨
(٤٢) منى على راشد الظاهرى - دولة الامارات العين - شركة الهندسة الفراعية - ص ب ١٠٦١٥ بواسطة / على راشد الظاهرى
(٤٣) أحمد سمير عطوة - مكة المكرمة ص ب (٤٤) - السعودية
(٤٤) احمد محمد احمد الخميس - السعودية الرياض - الرمز البريدى ١١٦١٣ - ص ب ٩٠٤٨٣
(٤٥) طارق عبدالرحمن الشريمى - السعودية م ع س الرياض - ص ب ٣٩٠٨ الرمز البريدى ١١٤٨١
(٤٦) احمد على حبيب الزاهر - السعودية القطيف - ص ب ١٠١١٠ ، العوامية ٣١٩١١
(٤٧) محمد على الشحات - السعودية الدوادمى - نفى ١١٩١١ ، مدرسة نفى المتوسطة
(٤٨) منيره عبدالله محمد السلطان - السعودية - الدمام - ص ب ٣١٤٨
(٤٩) محمد بن سعيد بن شيخان العيرى - سلطنة عمان المنطقة الداخلية - ولاية بهلاء ص ب ٢٧٥٧٥
(٥٠) خليفة احمد عيسى - سلطنة عمان - مسقط - ص ب ظ ، المدرسة السعيدية الاعدادية

● إجابات علمية دقيقة لكل سؤال فى زاوية رسالة إلى باسم ●





أحسن القصص

موسى عليه السلام (١١)

ذهبَ موسَى إلى فِرْعَوْنَ حاملاً رسالةَ اللهِ ، ودعاهُ الى الايمانِ باللهِ الذى خلقَهُ ، وخلقَ الكونَ والناسَ والمخلوقاتِ جميعاً .. ثم طلبَ منْهُ أنْ يسمحَ لبنِى اسرائيلَ بالذهابِ معَهُ .. فنظرَ فِرْعَوْنُ الى موسَى فى سخريةٍ وسألَهُ : ألستَ أنتَ موسَى الذى تربَّى فى قصرِى ، وأكلَ منْ خيرِى ؟ ألستَ أنتَ المجرمَ القاتلَ الَّذِى قتلَ واحداً منْ شعبِى ، ثمَّ فرَّ هارباً منْ مصرَ دونَ أنْ نوقِّعَ عليهِ العقوبةَ ؟

فقالَ له موسَى إنَّه فرَّ منْ مصرَ خوفاً منْ بطشِهِمْ بِهِ على جريمةٍ ارتكبَها خطأً ، ولمْ يكنْ يقصدُهَا ، ثمَّ إنَّ اللهَ تعالَى قدْ غفرَ له ، ومنَّ عليْهِ بنعمةٍ كبرَى هىَ نعمةُ النبوةِ والرسالةِ .. ولمْ يتحملْ موسَى أنْ يمنَّ عليهِ الفرعونُ ، ويذكرَهُ بإحسانِهِ إليهِ ، فقالَ : كيفَ تمنُّ علىَّ وأنا فردٌ واحدٌ منْ بنى اسرائيلَ أحسنْتَ إليهِ وربيتَهُ ، بينمَا أنتَ تستعبدُ كلَّ بنِى اسرائيلَ ، وتسخرهمْ فى خدمتِكَ وخدمةِ قومِكَ ، ولا تكتفِى بذلكَ بلْ أنْتَ تعذبُهمْ ، وتقتلُ أبناءَهمْ ؟

هلْ تظنُّ يافرْعَوْنُ أنَّ إحسانَكَ إلىَّ يكفِّرُ عنْ جرائمِكَ فى حقِّ قومِى منْ بنى إسرائيلَ ؟

ثم إننى مرسلٌ إليكَ منْ ربِّ العالمينَ لأدعوكَ إلى الايمانِ ..

فتعجَّبَ فرعونُ فى سخريةٍ : ومَنْ ربُّ العالمينَ هذَا الذى أرسَلَكَ ؟

فقالَ له موسَى ، إنَّ ربَّ العالمينَ هوَ ربُّ السماواتِ والأرضِ ومابينَهُمَا .. فنظرَ فرعونُ الى حاشيتِهِ وقالَ ساخراً : هلْ تستمعُونَ الى مايقولُهُ موسَى ..

فقالَ لهمْ موسَى ، إنَّ ربَّ العالمينَ هوَ ربُّهمْ وربُّ آبائِهمْ الأوَّلينَ .. وهنَا ضحكَ فرعونُ فى سخريةٍ ، وقالَ لمنْ حولَهُ : إنَّ هذَا الرجلَ الذى يدعِى أنَّه رسولٌ لابدَّ انْ يكونَ مجنوناً ..

فأخذَ موسَى يحدثُهم عنْ ربِّ العالمينَ ، وعنْ نعمِهِ وآلائِهِ عليهمْ جميعاً .. وأخذَ يلفِتُ نظرَ فرعونَ ومَنْ حولَهُ إلى آياتِ اللهِ الواضحةِ فى الكونِ منْ حولِهمْ .. لمْ يتركْ آيةً ولا نعمةً إلا تحدثَ عنها ، حتَّى وصلَ الى موضوعِ البعثِ ، فتعجبَ فرعونُ منْ ذلكَ ، وقالَ لموسَى : إذنْ سيكونُ هناكَ بعثٌ وحياةٌ منْ بعدِ الموتِ ؟

فقالَ له موسى إنَّ اللهَ سوفَ يبعثُ الناسَ جميعاً للحسابِ يومَ القيامةِ ، فمنْ عَمِلَ خيراً جازَاهُ بدخولِ الجنةِ ، ومنْ عمِلَ شراً عاقبَهُ بالحرقِ فى النارِ ..

وبدلاً منْ أنْ ينصَاعَ فرعونُ للحقِّ ، وينصِتَ لكلماتِ موسَى التى تدعُوهُ إلى الايمانِ باللهِ ، راحَ يسخرُ منْ موسَى ويحتَقِرُهُ ، ويصفُهُ تارةً بأنَّه ساحرٌ ، وتارةً بأنَّه مجنونٌ ..

ثم هاهُوَ يتهدَّدُ موسَى أخيراً بقولِهِ : كيفَ تجرؤُ ياموسَى على أنْ تتخذَ لكَ إلهاً غيرِى ؟ إذَا فعلْتَ هذِهِ الفعلةَ النكراءَ ياموسَى واتخذْتَ إلهاً غيرِى ، فسوفَ أقبضُ عليْكَ وألقِى بكَ فى السجنِ .

فقالَ له موسَى : حتَّى لو جئتُكَ بآيةٍ معجزةٍ ؟

فتعجبَ فرعونُ وقالَ فى سخريةٍ : هيَّا أرِنا معجزَتَكَ التى تتحدثُ عنها ..

[البقيةُ فى العددِ القادمِ]

مسابقة أحسن القصص

● اذكرْ منْ سورةِ الشعراءِ أرقامَ الآياتِ القرآنيةِ المباركةِ التى تتحدثُ عنِ الحوارِ الَّذِى دارَ بيْنَ موسَى وفِرْعَوْنَ ، وسخريةِ فِرْعَوْنَ منْ موسَى عليهِ السلامُ ..

٧ مسابقة



ليلة النور

ليلةُ القدرِ هى ليلة انبثاقِ النورِ ، وسطوعِ الضياءِ ، وإشراقِ الفجرِ .. فهىَ ليلةُ النورِ والضياء ..

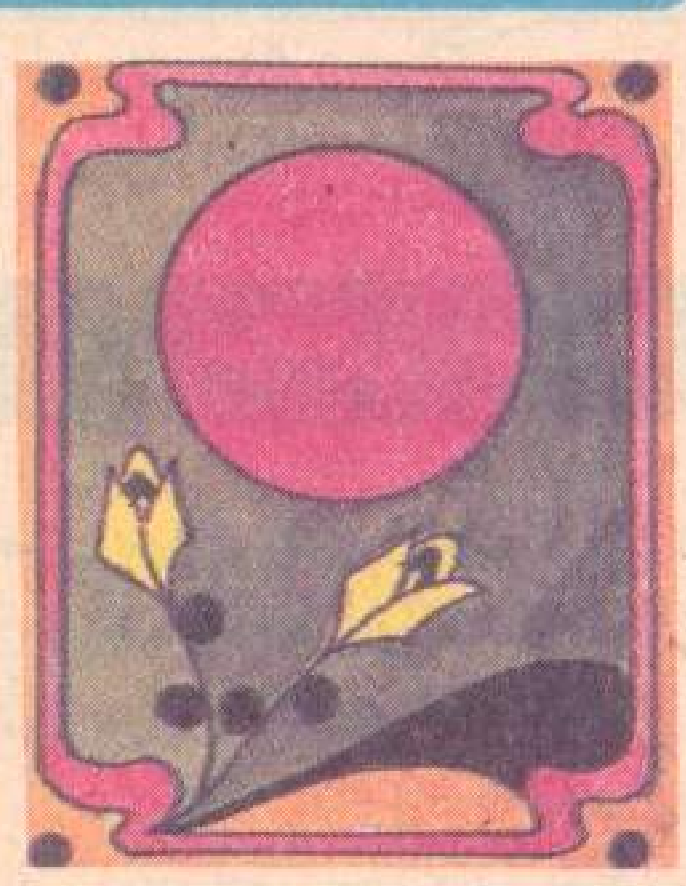
وهى ليلةٌ واحدةٌ منْ ليالى شهرِ رمضانَ .. بلْ ليلةٌ واحدةٌ منْ ليالى العام كلِّه ، لكنَّها ليلةٌ مباركةٌ شرَّفَها اللهُ على جميعِ الليالى ، وجعَلَ التعبدَ فيها خيراً منْ عبادةِ ألفِ شهرٍ ، فيما سِواهَا من الأيامِ والليالى ..

وبركةُ هذهِ الليلةِ المباركةِ تشملُ جميعَ المؤمنين فى العامِ كلِّهِ .. وهذهِ البركةُ ترجعُ إلى أنها الليلةُ التى نزلَ فيها الوحىُ على رسولِ اللهِ ﷺ .

فقبلَ هذهِ الليلةِ المباركةِ كانَ المجتمعُ الانسانىُّ كلُّه يعيشُ متخبطاً فى ظلماتِ الجهلِ والضلالةِ ، والظلمِ والظلامِ .. فلا عدلَ ولا حقَّ ، ولا أمنَ ولا أمانَ ولا أمانةَ ، ولا سلمَ ولا سلامَ ولا طمأنينةَ .. وفى هذهِ الليلةِ أشرقَتِ الأرضُ بنورِ ربِّها ، فعمَّ الضياءُ أرجاءَهَا .. وكانَ منْ عدلِ اللهِ ورحمتِه بعبادِهِ ، أنْ جعَلَ هذهِ الليلةَ المضيئةَ نهايةً لتاريخٍ مظلمٍ ، وبدايةً لتاريخٍ مشرقٍ .. نعمْ فقدْ بدأَ فى تلكَ الليلةِ نزولُ التعاليمِ السماويةِ التى وحدَتِ العبادةَ للهِ وحدَهُ ، دونَ شريكٍ ، فخلصَتْ بذلكَ الانسانيةُ من شقائِها ، وأعلنَتْ أنَّ اللهَ وحدَهُ هو المستحقُّ للعبادةِ دونَ سواهُ ، لأنَّه وحدَهُ هوَ القريبُ منْ عبادِهِ الَّذِى لايردُّ سائلاً ، ولا يخيِّبُ راجياً ، فما أحْرَانَا نحنُ عبادَهُ أنْ نكونَ قريبينَ منْهُ ، وأنْ نتوجَّهَ إليهِ بدعائِنَا ورجائِنَا فى هذهِ الليلةِ الكريمةِ المباركةِ .. ليلةِ الضياءِ التى تفتحُ أبوابَ السماءِ لإجابةِ كلِّ دعاءٍ ..

الفتح العظيم

تحركَ شوقُ الرسولِ ﷺ والمسلمينَ ، وهمْ بالمدينةِ المنورةِ إلى بيتِ اللهِ الحرامِ فى مكةَ المكرمةِ ، وكانَ ذلكَ فى العامِ السادسِ منَ الهجرةِ المباركةِ .. وبالفعلِ أعدَّ المسلمونَ عُدَّتَهُمْ ، وسارُوا تحتَ لواءِ النبىِّ ﷺ ، حتَّى وصلُوا إلى مكانٍ يسمَّى الحديبيةَ ، يبعدُ عنْ مكةَ المكرمةِ حوالَىْ خمسةَ عشرَ كيلو متراً .. فلما وصَلَ نبأُ تحرُّكِ المسلمينَ الى قريشٍ ، أعدَّتِ العدةَ لمنعِ المسلمينَ منْ دخولِ مكةَ ، رغمَ تأكيدِ الرسولِ ﷺ لهمْ عنْ طريقِ سفرائِهِ ، أنهمْ جاءُوا يؤدُّونَ العمرةَ ، ولا يقصدُونَ حرباً أو قتالاً .. وعندَ الحديبيةِ تمَّ توقيعُ



صلحٍ بينَ الرسولِ وقريشٍ على تأجيلِ العمرةِ فى هذا العامِ ، والعودةِ فى العامِ المقبلِ ، على أنْ يُخْلِى المشركونَ البيتَ الحرامَ ، ليتمكَّنَ المسلمونَ منْ أداءِ شعائِرِهمْ .. وقد حققتِ الأيامُ بعدَ عامينِ حلمَ المسلمينَ بدخولِ مكةَ ، وأداءِ شعائِرِهم الدينيةِ .. ففِى العامِ الثامنِ منَ الهجرةِ ، دخلَ الرسولُ ﷺ مكةَ فى عشرةِ آلافِ مقاتلٍ ، فلمْ يلقَ مقاومةً منْ قريشٍ وأخذَ الرسولُ ﷺ يطوفُ بالكعبةِ المشرفةِ محطماً الأصنامَ ، وهو يرددُ : « جاءَ الحقُّ وزهَقَ الباطلُ » ..

ويومَها خافَ منه كفارُ مكةَ ، وظنُّوا أنَّه جاءَ للانتقامِ منْهُمْ ، ولكنَّ الرسولَ الحليمَ عفَا عنْهمْ ، وقالَ لهمْ قولتَهُ الشهيرةَ : « اذهبوا فأنتمُ الطلقاءُ » ..

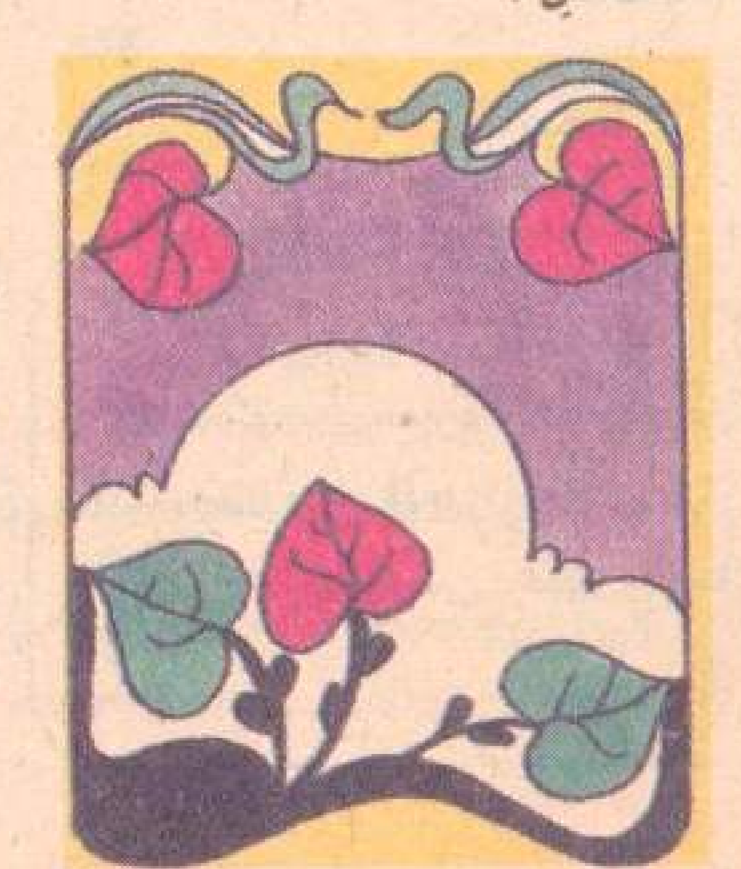
وهكذَا أتمَّ اللهُ فتْحَهُ العظيمَ ونصرَهُ المبينَ على رسولِهِ والمسلمينَ .

حدث فى رمضان

● فى رمضانَ منَ السنةِ التاسعةِ للهجرةِ قدمَ وفدُ الطائفِ الى المدينةِ المنورةِ ، واعتنقُوا الاسلامَ ..

● وفى رمضانَ منَ السنةِ العاشرةِ للهجرةِ ، بعثَ الرسولُ ﷺ الامامَ علىَّ بنَ أبى طالبٍ رضىَ اللهُ عنْهُ فى سريةٍ إلى بلادِ اليمنِ ، وقد اسلمَتْ معَهُ قبيلةُ همدانَ جميعُها فى يومٍ واحدٍ ..

● وفى رمضانَ منْ عامِ ٩٢ هـ حققَ القائدُ المسلمُ طارقُ بنُ زيادٍ انتصاراً حاسماً على الاسبانىِّ رودريك فى فتوحِ الاندلسِ .



فلسفة الصوم

العبادةُ فى الإسلامِ مظهرٌ منْ مظاهرِ التقربِ إلى اللهِ تعالَى ، ومظهرٌ من مظاهرِ شكرِهِ على نعمِهِ التى لاتعدُّ ولا تحصَى ..

ولكلِّ عبادةٍ منَ العباداتِ فى الاسلامِ فلسفَتُها ، ومعناهَا الَّذِى فرضَها اللهُ منْ أجلِهِ ..

وإذَا تأملْنَا عبادةَ الصومِ ، وجدْنَا أنها امتناعُ الانسانِ عَنْ تناولِ الطعامِ والشرابِ فترةً زمنيةً محددةً منَ الفجرِ حتَّى المغربِ ، وهذَا لايعنِى الامتناعَ عنِ الطعامِ والشرابِ فقطْ فى هذهِ الفترةِ ، ولكنْ يعنِى امتناعَ الصائمِ عنْ إتيانِ كلِّ ماحرَّمَ اللهُ تعالَى ، بلْ إنَّ هناكَ أشياءَ أحلَّها فى غيرِ وقتِ الصومِ يحرمُ على الصائمِ اقترابُها ..

وهذَا الامتناعُ بالاضافةِ إلى أنَّه طاعةٌ للَّهِ فى أداءِ عبادةٍ منَ العباداتِ المفروضةِ ، فهوَ أيضاً فرصةٌ للصائمِ كىْ يتغلَّبَ على شهواتِهِ ونوازعِ نفسِه .. وهذَا هوَ



الاختبارُ الحقيقىُّ للنفسِ ، حيثُ يمتنعُ الانسانُ بإرادتِهِ ورغبتِهِ عنْ لذائذِ الحياةِ ، فلا يكونُ عبداً لشىءٍ إلا للهِ سبحانَهُ وتعالَى ..

فلسفَةُ الصومِ إذَنْ تعلمُ الصائمَ ، بلْ وتعوِّدُهُ أيضاً أنْ يقولَ لَا عندَمَا تناديهِ النفسُ الأمَّارةُ بالسوءِ .. والصومُ يربِّى فى الانسانِ عزةَ النفسِ والكرامةَ ، فلا يذلُّ لشىءٍ غيرِ اللهِ تعالَى .



خواطر في ليلة القدر
رسوم: إبراهيم سمره
ليلة القدر هي الليلة الطيبة المباركة التي أكرم الله بها أمة الإسلام وخصها بها على بقية الأمم.. هي ليلة النور والهداية، فليست هناك ليلة أكرم ولا أفضل منها عند الله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم
إنا أنزلناه في ليلة القدر * وما أدراك ما ليلة القدر * ليلة القدر خير من ألف شهر * تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر * سلام هي حتى مطلع الفجر *
صدق الله العظيم
هي ليلة فيها تستجاب الدعوات وتتنزل الملائكة بالخيرات.. وتفيض السماء على الأرض بالبركات ويمن الله على عباده بالرحمات.. فمن أدركها أدرك الخير كله، ومن فاتته فاتته أغلى الأمنيات..
وهي ليلة كلها خير فيها نزول الروح الأمين جبريل بأكرم وأشرف رسالة على محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، وكانت رحمة ونورا وهداية وقرآنا مبينا من رب العالمين
ماجد

كانَ الناسُ قبلَها يعيشونَ فى ظلماتٍ منَ الجهلِ والضلالِ والبغيِ والجورِ، وكانَ محمدٌ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ يعبدُ ربَّه فى غارِ حراءٍ فنزلَ عليهِ النورُ المبينُ فى ليلةِ القدرِ..

نور على نور

فى هذهِ الليلةِ المباركةِ نزلَ الروحُ الأمينُ جبريلُ على محمدٍ خاتمِ المرسلينَ بكلامِ ربِّ العالمينَ ، وقالَ له: اقرأْ باسمِ ربِّكَ الذى خلق .. فكانَتْ هذهِ هىَ البدايةَ ليعمَّ الضياءُ الأرضَ وتطفئَ مصابيحَ الجهلِ والضلالِ..

ومتَى نتحرَّى ليلةَ القدرِ..

فى الليالِى الوترِ منَ العشرِ الأواخرِ من رمضان..

وما معنَى الوترِ؟

الليالى الوترُ هىَ الليالِى المفردةُ فى العددِ وهى ليالى ٢١ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ من رمضانَ ..




ولماذا تُركت هذه الليلة بلا تحديد..
حتى تزداد خيراً وبركة، ولا نقتصر في عبادتنا ودعائنا على ليلة واحدة في الشهر الكريم..
وماذا يجب علينا أن نفعله في هذه الليالي خلاف صلاة النوافل..
نكثر من الصلاة والدعاء من بعد صلاة المغرب وحتى مطلع الفجر، حيث تتنزل الملائكة بالرحمة والبركات من السماء وعلى المؤمنين..
كما يجب أن نكثر من التصدق على الفقراء، ونطعم الجائعين ونكسو العريانين..
بارك الله فيك يا جدي.. هل تسمح لي بالانصراف، فقد حان موعد صلاة العشاء؟
ألستم ترون معي يا أبنائي أن شهر رمضان يحمل لنا خيراً كثيراً، ويكفي أن فيه ليلة واحدة من تعبد لله فيها، فإن عبادته أفضل من ألف شهر من عبادة الأيام والليالي الأخرى.. حقاً إنها ليلة كريمة مباركة فيها خير كثير.. نفعنا الله بها وجعلنا ممن يجنون ثمراتها..
تمت



تحقيق : نورا عبد الباقى
تصوير : فتحى عياشى



أصدقائى ..

فى حديقةِ حيوانِ مدينةِ جدةَ تعيشُ آلافٌ منَ الحيواناتِ والطيورِ والزواحفِ .. وهي أنواعٌ كثيرةٌ جداً ، منها : الاسودُ ، والنمورُ ، والذئابُ ، والضباعُ ، والزرافُ ، والوعولُ ، والقرودُ ، والغزلانُ . وكذلكَ الفيلةُ ، ووحيدُ القرنِ ، وفرسُ النهرِ ، والظباء .. وأيضاً النسورُ ، والعقبانُ ، والصقورُ ، والبجعُ ، واللقالقُ ، ومالكُ الحزينُ ، والنعامُ ، وطيورُ الزينةِ ..

وقد قامَ مجموعةٌ منْ أصدقاءِ « باسم » بزيارةِ الحديقةِ ، وقضَوْا وقتاً مرحاً وممتعاً بالقربِ منَ الحيواناتِ ، وذلكَ بصحبةِ الدكتور جمال السيد، ، الطبيب البيطريُ المعالج لحيواناتِ الحديقةِ ، الذى استقبلَهم وتنقلَ بهمْ بينَ أقفاصِ وساحاتِ الحيواناتِ ، مقدماً للمعلوماتِ ، ومجيباً عنْ أسئلةِ الأصدقاءِ ..

الحصـــول على الحيوانـــــات

فى بدايةِ الزيارةِ حدثَهُم الدكتورُ جمال السيد عنْ طريقةِ حصولِ الحديقةِ على الحيواناتِ والطيورِ ، فذكرَ أن ذلكَ يتمُ عنْ طريقِ شرائِها من حدائقِ حيواناتٍ عديدةٍ فى أوروبا وآسيا وأفريقيا ، حيثُ ان هذهِ الحدائقَ تبيعُ صغارَ حيواناتِها كى تستفيدَ من ثمنِها فى تطويرِ أقسامِها ورعايةِ الحيواناتِ الموجودةِ بها ، وكذلكَ لإستمرارِ وتوزيعِ بعضِ الحيواناتِ التى فى طريقِها للانقراضِ ، لتمكينِ الأجيالِ المقبلةِ من مشاهدتِها ، وتختلفُ الأسعارُ من نوعٍ لآخرَ ، إلا أن الحيواناتِ النادرةَ تباعُ بأسعارٍ مرتفعةٍ جداً ..

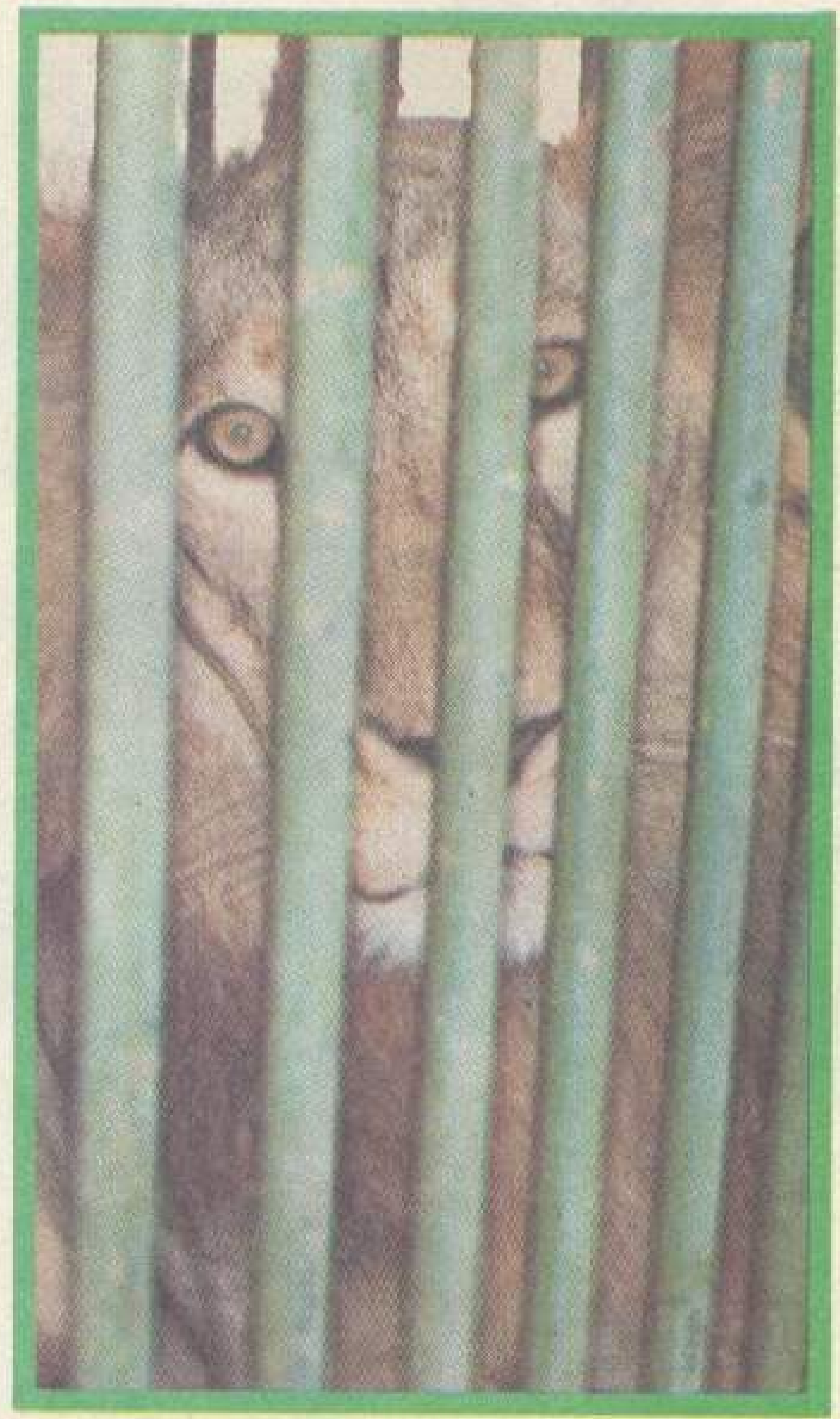
الجـــو المناســـب

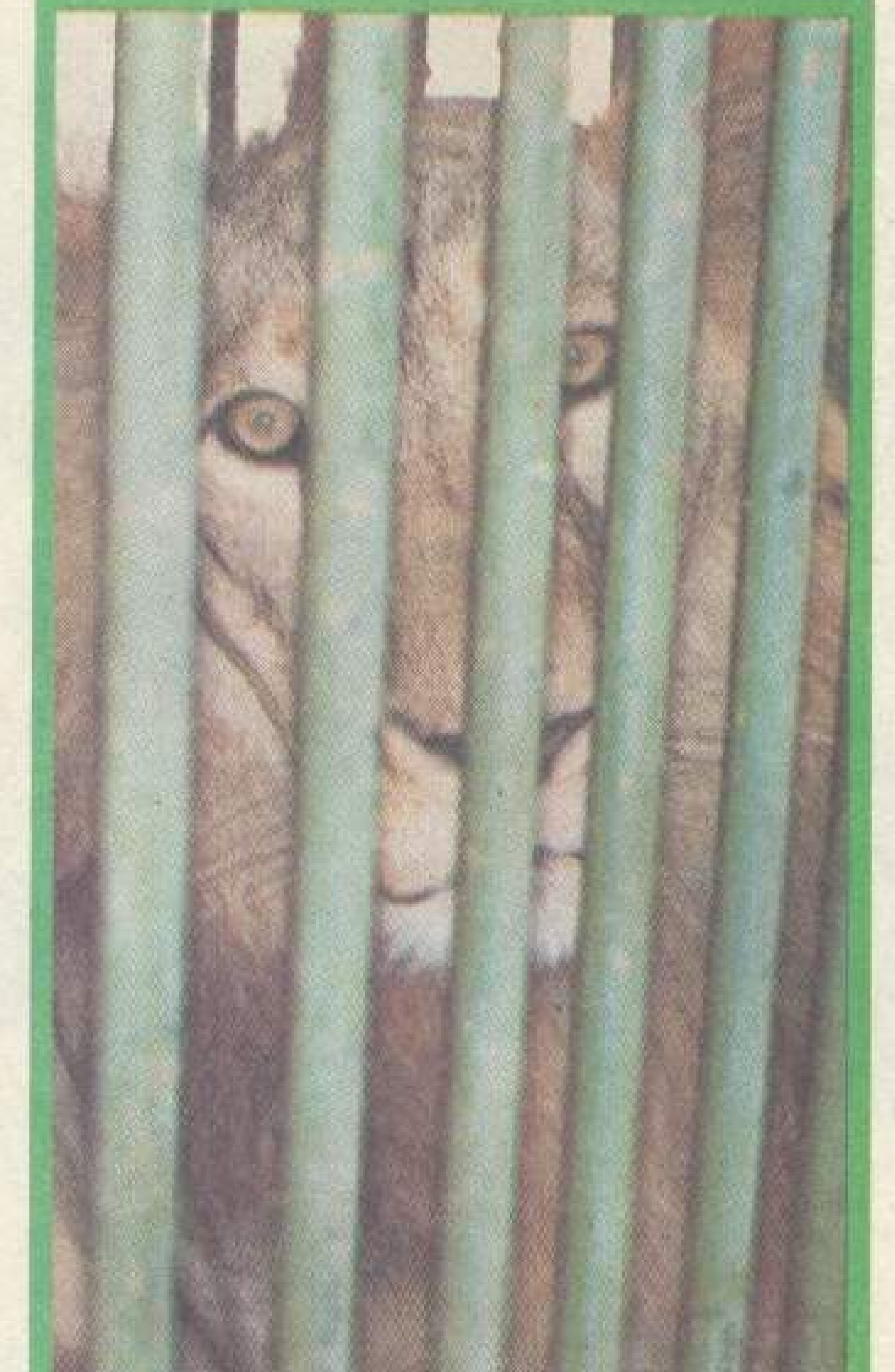
ولكنْ هلْ فكرتُمْ يوماً ـ يا أصدقائى ـ كيفَ تستطيعُ هذهِ الحيواناتُ أن تعيشَ فى جوٍ يختلفُ تماماً عن بيئتِها الأصليةِ ؟

لقد أجابَ الدكتورُ جمال السيد عن هذا التساؤلِ فى حديثِهِ لأصدقاء « باسم » ، فقالَ : إنَّ مهمةَ دكتورِ البيئةِ بالحديقةِ أن يقومَ بتهيئةِ الجوِّ المناسبِ للحيواناتِ والطيورِ ليكونَ مماثلًا لبيئتِها الأصليةِ من حيثُ الشكلِ ، ودرجاتُ الحرارةِ ، والرطوبةِ ، والظلِّ ، ونوعيةِ الطعامِ التى تساعدُ الحيوانَ أو الطيرَ على الاحتفاظِ بحيويتِهِ ولونِهِ ، وتدفعُه إلى التوالدِ ، فمثلًا الدبُّ الأسمرُ الأوربيُّ الذى يقطنُ فى جبالِ أوربَّا وآسيا حيثُ درجاتُ الحرارةِ المنخفضةُ ، فقدْ هيأتْ له الحديقةُ جواً مناسباً بأن أعدَّتْ له شلالاتٍ ينحدرُ منها الماءُ بإستمرارٍ كى



تساعدَ على تلطيفِ الجوِّ ولتبريدِ جسمِهِ ، إضافةً إلى ذلكَ فإنَّ بعضَ الحيواناتِ تزودُ أقفاصَها بمكيفاتِ هواءٍ مثلِ بعضِ أنواعِ القرودِ ، أما الحيواناتُ التى اعتادَتِ الحياةَ فى المناطقِ الحارةِ ، فإن الحديقةَ توفرُ لها جوّاً مناسباً فى الشتاءِ حيثُ توضعُ لبعضِها دفاياتٌ أثناءَ الليلِ ..





بيت الأسد

وفى هذهِ الأثناءِ ، وصلَ الأصدقاءُ معَ الدكتور جمال إلى بيتِ الأسدِ ، فالتفُّوا حولَ قفصِهِ ، حيثُ وجدُوه جالساً فى هدوءٍ وكبرياءٍ وبجانبِهِ أنثاهُ (اللبؤة) ، فتساءلَ الصديقُ « عبد اللطيف لنجاوى » عنِ الصفاتِ التى يتميزُ بها الأسدُ.

.. فقالَ الدكتور جمال : للأسدِ أسماءُ كثيرةٌ فى لغتِنَا العربيةِ ، منها : أسامةُ ، الليثُ ، الغضنفرُ ، حيدرةُ ، قسورةُ ، ضرغامٌ .. ويُكْنَى الأسدُ بـ (أبو الأبطالِ ، وأبو شبل ، وأبو العباسِ) .. وهو أنواعٌ : منها ، وجْهُهُ مثلُ وجهِ الانسانِ ، وشكلُ جسدِهِ كالبقرِ ، وله قرونٌ سودٌ .. ومنها ما هو أحمرُ كالعنابِ ، وغير ذلك ..

ومن صفاتِ الأسدِ التى تميزُه عنْ غيرِهِ منَ الحيواناتِ أنه شجاعٌ ، يقدمُ على الأمورِ دونَ الاهتمامِ بالغيرِ ، وهو فى نفسِ الوقتِ جبانٌ ، لأنه يفرُّ منْ صوتِ الديكِ والنسورِ ويتحيرُ عند رؤيتِهِ للنارِ . ولديه قدرةٌ عاليةٌ على تحملِ الجوعِ والعطشِ ، ولديْهِ أيضاً عزةُ نفسٍ ، ولا ياكلُ منْ فريستِهِ أكثرَ منْ مرةٍ ، ولا ياكلُ من فريسةِ غيرِهِ ، ولا يشربُ من ماءٍ لغَّ فيهِ كلبٌ .. وهو ياكلُ كمياتٍ كبيرةً من اللحومِ يومياً (حوالى خمسةِ كيلو جراماتٍ) .. ورأسُه الكبيرُ ولبَدتُه تجعلانِ منظرَهُ مهيباً .. وكما ترونَ - فإنَّ الأسدَ يقضِى أكثرَ أوقاتِهِ بطريقةٍ كسولةٍ ، مستلقِياً فى الظلِّ ، ولكنْ إذا جاعَ فإنه يبدأُ فى البحثِ عن فريستِهِ ، وإذا عكرَ صفوَ الأسدِ شئٌ فإنه يصبحُ سريعاً خفيفَ الحركةِ ..



الضب

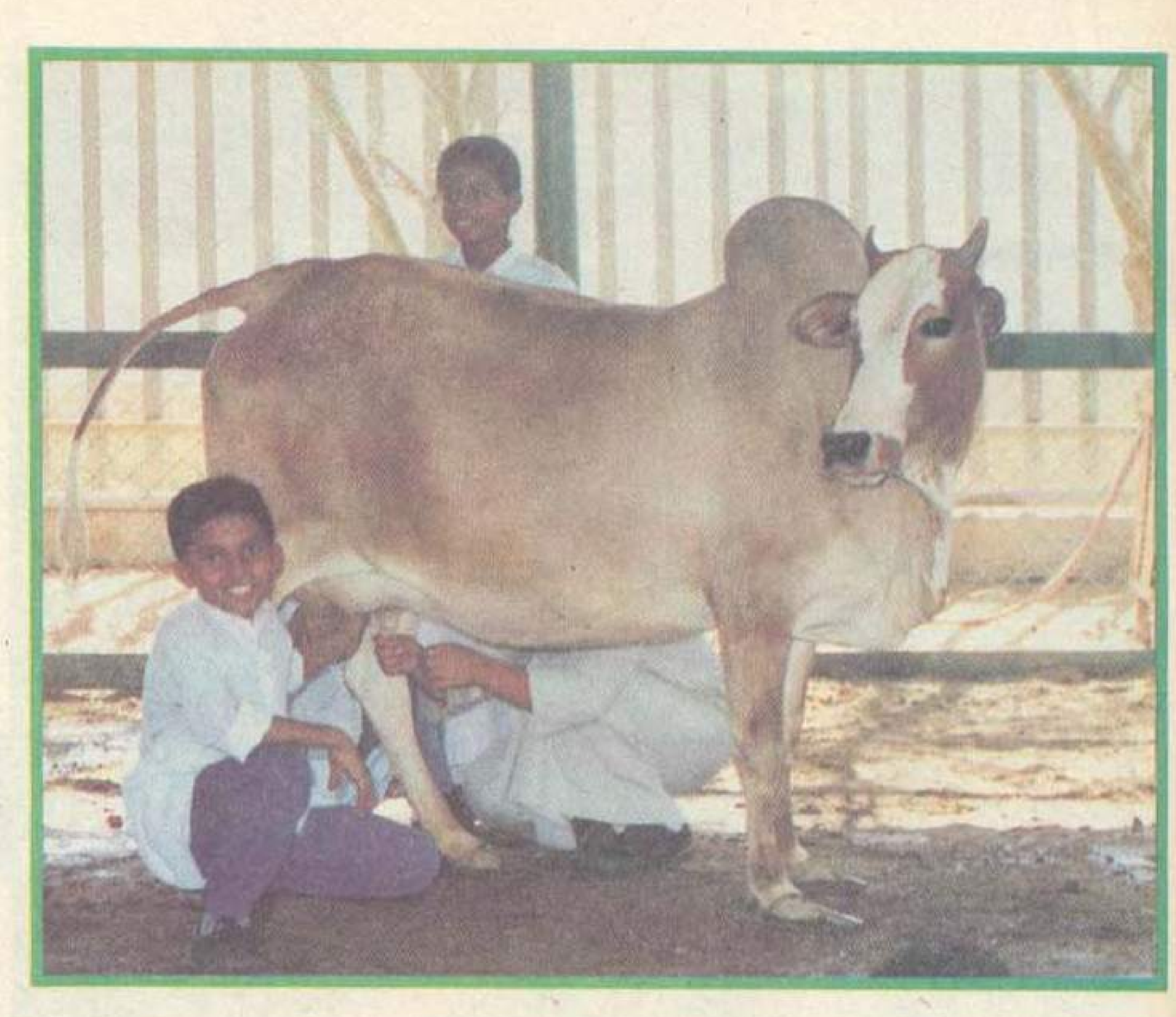
وبعد أن قضى الأصدقاءُ وقتاً طويلًا تعرفوُا خلالَه على صفاتِهِ وحياتِهِ ، انتقلوُا إلى قفصِ (الضبِّ) ، وبمجردِ وقوفِهِمْ أمامَهُ سارعَ الصديقُ « نايف عبد الله القتامى » بمطالبةِ الدكتور جمال السيد أن يحدثَهمْ عنِ الضبِّ ، فقالَ : الضبُّ يعيشُ فى الأماكنِ الصخريةِ ، وهو حيوانٌ فيه بلادةٌ ، حيثُ لا يهتدِى - أحياناً - لجحرِهِ إذَا خرجَ منه ، ولذلِكَ فهو غالباً يحفرُ جحرةً بالقربِ من كودية أو إشارة ، وهو حيوانٌ معمرٌ يعيشُ أكثرَ من سبعمائةِ عامٍ ، ومن طبعِهِ أن يصبرَ على الماءِ ، فهوَ لا يشربُ ، ويتبولُ فى كلِّ أربعينَ يوماً قطرةً واحدةً ، وأنثاه تبيض سبعين بيضةً وتجعلهُ فى الارضِ وترعاه لمدةِ (٤٠) يوماً حتى يفقسَ ..

والضبُّ شديدُ الخوفِ منَ الانسانِ ، ولذلكَ يجعلُ العقاربَ تعيشُ معه فى جحرِهِ فتحميِه مِنْ كلِّ مَنْ يحاولُ الاقترابَ منْ جحرِهِ ..

الضبع

وبالقربِ منَ الضبِّ كانَ قفصُ « الضبع » الذى سألَ عنه الصديقُ « أحمد صالح







توفيق » - مدرسة دارُ الفكرِ - فقالَ له الدكتورُ جمال : هذاَ الحيوانُ يسمىَّ الضَّبعَ ، وهو حيوانٌ معروفٌ فى الصحراء العربيةِ ، ويكنى (أم عامر) ، ومن طباعِهِ حبُّهُ الشديدُ للحم الآدميِّ ،

والضبعُ إذاَ مرَّ بإنسانٍ نائم وثبَ عليْهِ وبقرَ بطنَهُ وشربَ دمَهُ .. وأنثى الضبع مدةُ حملِها (١٥٠) يوماً ..

الفيـــــــــل

وبعدَ ذلكَ أتجهَ أصدقاءُ « باسم » إلى مطعمِ الحديقةِ حيثُ أستراحُوا بعضَ الوقتِ ، تناولُوا خلالَه العصائرَ والمشروباتِ المثلجةَ ، ثم انطلقُوا وهمْ يمرحُون ويضحكون إلى مكانِ « الفيل » ، وراحُوا يناولونَهُ الجزرَ والفواكِهَ وهمْ فى غايةِ السعادةِ .. وأخذَ الدكتور جمال يحدثُهم عنِ الفيلِ ويقولُ :

الفيلُ - كما ترونَ - حيوانٌ ضخمٌ جداً ، له أنيابٌ عاجيةٌ وخرطومٌ طويلٌ ، والخرطومُ عبارةٌ عنْ أنفٍ مستطيلٍ يستعملُهُ لبلوغِ أوراقِ الشجرِ العاليةِ وللإمساكِ بالاشياءِ ولشربِ الماءِ وشمِّ الخطرِ عنْ بعدٍ ، وشمُّ العدوِّ هامٌ جداً لأنه قصيرُ النظرِ لدرجةٍ قصوىَ ، وهو يستخدمُ الخرطومَ أيضاً كسلاحٍ ، والأنيابُ هى قواطِمُ الفيلِ العلياُ ، ويستعْملُها للحفرِ والقتالِ ورفعِ الاشياءِ الثقيلةِ ..

ويعيشُ الفيلُ فى شبهِ القارةِ الهنديةِ وفى افريقيا ، ويكنى الفيلُ فى اللغةِ العربيةِ بـ (أبو الحجاجِ) وأنثاه بـ (أم سبل) ، ولسانُ الفيلِ مقلوبٌ ، وهو شديدُ الذكاءِ .. والانسانُ يستخدمُ الفيلَ منذُ مئاتِ السنينِ ، فيساعدُ فى نقلِ الأشياءِ ، ونادراً ما يعيشُ الفيلُ أكثرَ من (٧٠) سنة ، ونموه يكتملُ بعد (١٥) سنةً ، والصغيرُ يولدُ بعد (٢١) شهراً من تزاوجِ الوالدَيْنِ .. وللفيلِ عرقٌ غليظٌ سائلٌ أطيبُ منْ رائحةِ المسكِ ..

وقد استغربَ الأصدقاءُ واندهشُوا عندماَ ذكرَ لهم الدكتور جمال أن الفيلَ يجيدُ السباحةَ ، وأنه عندما يسبحُ يرفعُ خرطومَهُ ، وتمنَّوْا جميعاً أن تقعَ أعينهُم على هذا الكائنِ الضخمِ أثناءَ سباحتِهِ ..

الكـــــــلاب

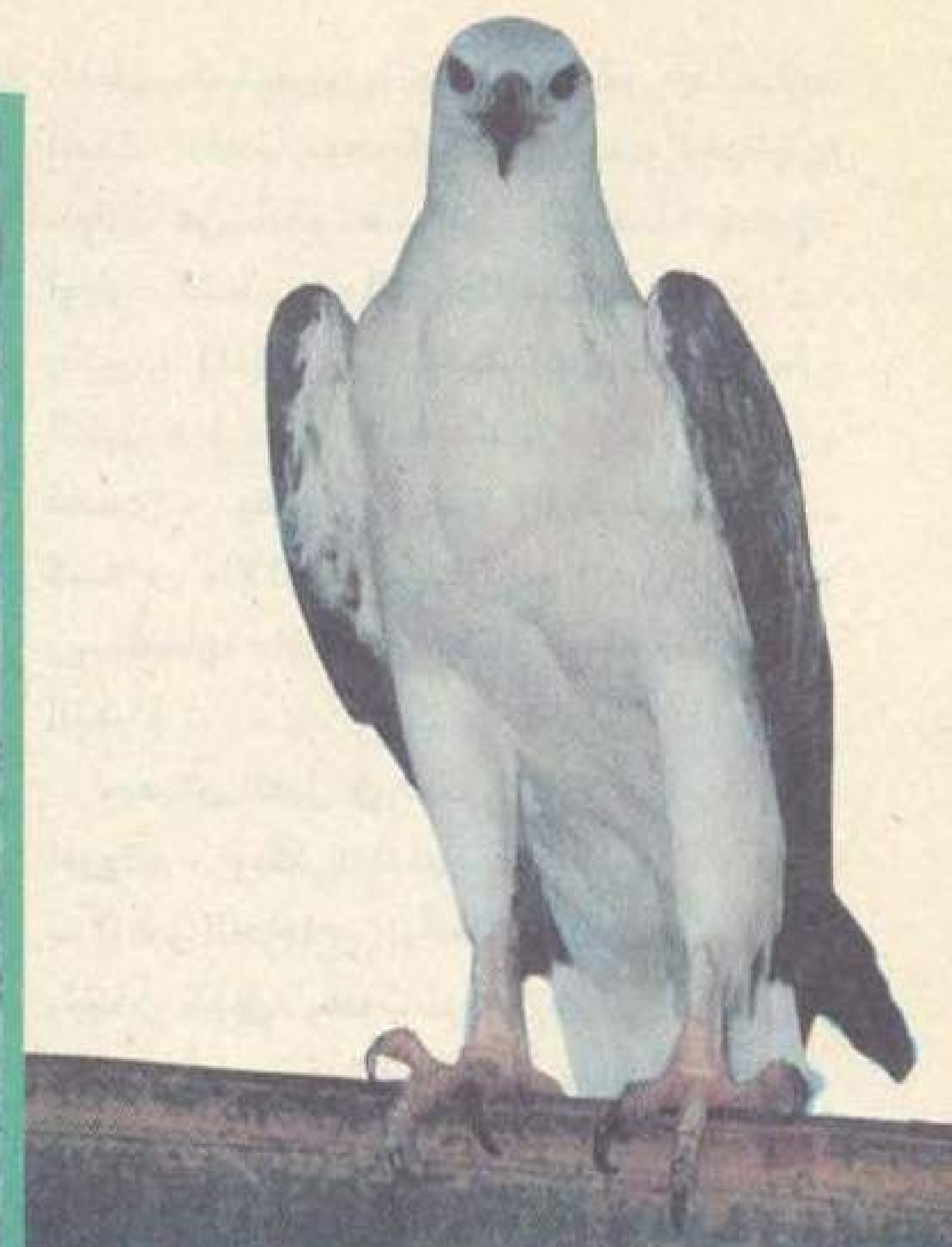
ثم مرَّ الأصدقاءُ أمامَ أقفاصِ « لكلاب » فلم يقفُوا أمامَها طويلًا ، لأنهم جميعاً يعرفُونَها ، ولكنَّ الدكتور جمال قال لهم : إن الكلابَ نوعينِ : أهلى ، وسلوقى ، وهما متشابهان ، لا يفرقُ بينهمَا إلا أن أنثى الكلبِ السلوقِىِّ أسرعُ فى التعلمِ من الذكرِ .. والكلبُ شديدُ الوفاءِ لصاحبِهِ ، وهو حليمٌ وحارسٌ أمينٌ لصاحبِهِ ، ويستخدمُهُ رجالُ الشرطةِ لمعرفةِ المجرمينَ والكشفِ عنِ الاشياءِ الضائعةِ ..

وأنثى الكلبِ تضعُ (١٢) جرواً فى الغالبِ ، وفى النادرِ تلدُ خمسةً أو ستةً أو جرواً واحداً .. وللكلبِ قصةٌ ذكرَتْ فى القرآنِ فى سورةِ « الكهفِ » ..

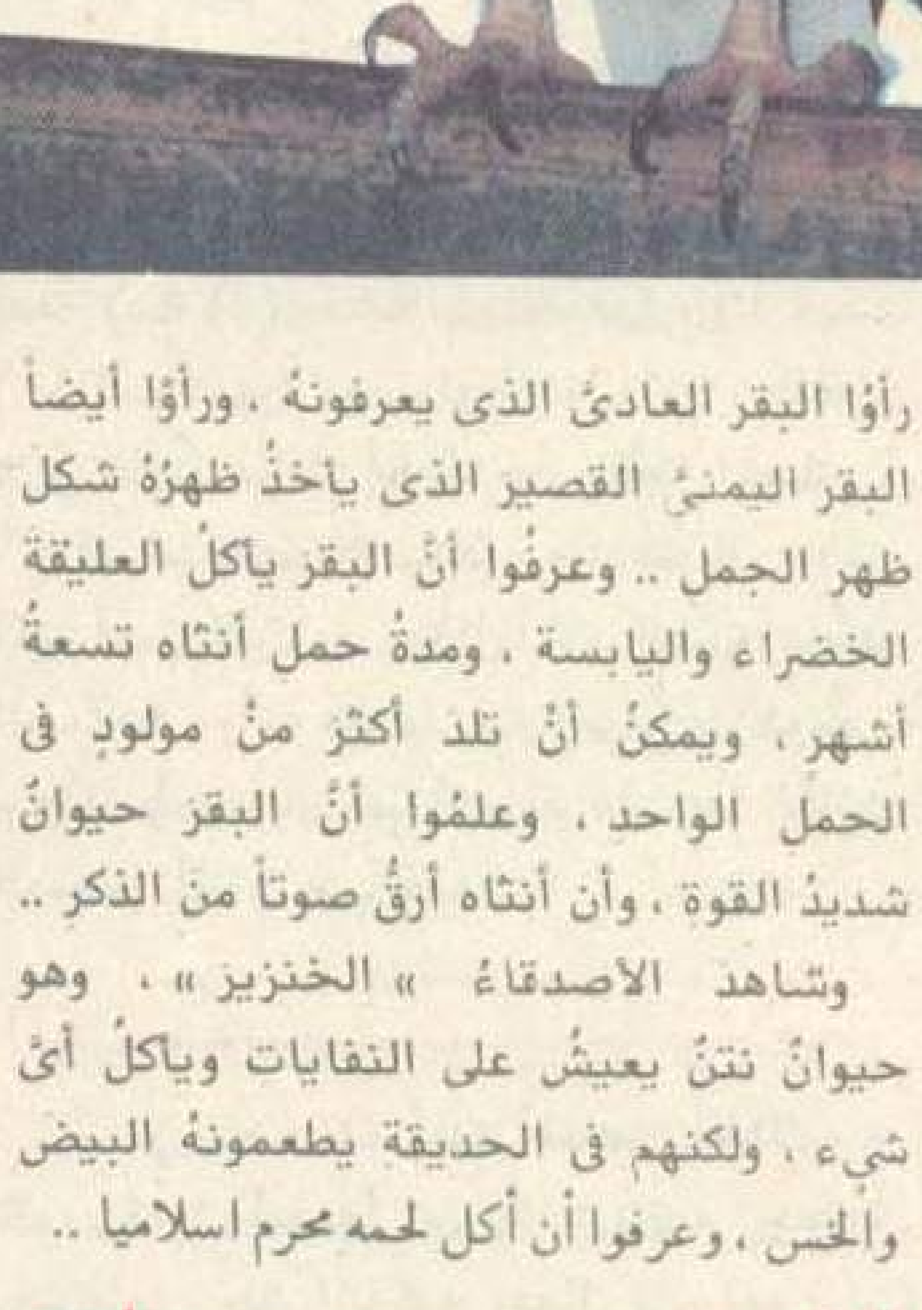
الماعـــز والبقـــر

وبجوارِ « الكلابِ » كانَتْ حظيرةُ الماعزِ والخرافِ ، وهى حيواناتٌ مألوفةٌ للأصدقاءِ ، فهى تربى كثيراً فى القرى والباديةِ ولدى أهلِ المراعيِ فى الصحراءِ والأراضى الزراعيةِ ، ويستفيدُ الانسانُ من لبنِها ولحمِها ..

ووصل الأصدقاءُ إلى حظيرةِ البقرِ ، حيثُ







رأوا البقر العادىَّ الذى يعرفونهُ ، ورأوا أيضاً البقر اليمنىَّ القصير الذى يأخذُ ظهرهُ شكل ظهر الجمل .. وعرفوا أنَّ البقر يأكلُ العليقة الخضراء واليابسة ، ومدةُ حمل أنثاه تسعةُ أشهر ، ويمكنُ أنْ تلد أكثر منْ مولودٍ فى الحمل الواحد ، وعلمُوا أنَّ البقر حيوانٌ شديدُ القوة ، وأن أنثاه أرقُّ صوتاً من الذكر ..

وشاهد الأصدقاءُ « الخنزير » ، وهو حيوانٌ نتنٌ يعيشُ على النفايات ويأكلُ أىَّ شىء ، ولكنهم فى الحديقة يطعمونهُ البيض والخس ، وعرفوا أن أكل لحمه محرم اسلاميا ..

التمساح

ووقف الأصدقاءُ أمام حوض « التمساح » ، وظلوا فترةً يستمتعون بمشاهدة التمساح ومدربهُ يشاكسهُ بعصاهُ ، وكان الصديقُ « بدر البكرى » يعرفُ الكثير عن التمساح ، وأستأذنَ من الطبيب أنْ يحدِّث أصدقاءه عنه ، ثم قال : التمساحُ حيوانٌ عجيبٌ ، فهو على صورة الضبِّ ، وله فمٌ واسعٌ طويلٌ فيه ستونَ ناباً وقيل ثمانون ، وبين كلِّ نابيْنِ سنٌّ صغيرةٌ ، ويعيشُ فى الأنهار والبحيرات والمستنقعاتِ فى المناطق الحارة ، وتخرجُ التماسيحُ إلى الشاطىء لتتوالد حيثُ تضعُ بيضها فى حفرةٍ ..

وعلق الصديق « طارق عادل » فقال : ويقضى التمساحُ أكثر وقته ساكناً فى الماء لا يظهرُ منه فوق الماء إلا عيناهُ ومنخارهُ ، ولكن عندما تقتربُ الفريسةُ منه يثبُ وثباً ويسبحُ بقوةٍ بواسطة ذيله ، فيقبضُ على الفريسة ، وهو يأكلُ عادةً حيواناتِ الماء كالسمك والسلاحف ، كما أنَّهُ يخرجُ بسرعةٍ من الماء لينقضَّ على حيوانٍ واقفٍ على الشاطىء ليشربَ ..

الثعلب

ورأى الأصدقاءُ « الثعلب » يقفزُ فى قفصه ، فقال الصديقُ « وابل ناجى » للدكتور جمال : الثعلبُ مشهورٌ بأنه مكارٌ ومخادعٌ وقادرٌ على الحيلةِ ، فهلْ هذا حقيقىٌّ ؟ فأجاب الدكتورُ جمال : نعمْ ، فالثعلبُ ذو مكر وحيلةٍ عندما يطلبُ رزقهُ ، فهو - مثلًا - يتماوتُ وينفخُ بطنهُ ويرفعُ رجليْهِ حتى يظنَّ منْ يشاهدهُ أنه مات ، فإذا أقتربَ منه حيوانٌ وثب عليْهِ وأصطادهُ ، ولكنَّ حيلته هذه لا تنطلى على كلاب الصيد ..

البجع والبوم

ووصلَ الأصدقاءُ إلى أقفاصِ الطيور ، حيثُ تساءلَ كلٌّ منَ الصديق « عمر سالم عمر بفشان » والصديق « محمد فاروق » عنِ البجع والبجِّ والبوم والحدأة ، فأخذ الدكتورُ جمال يحدثُهمْ عنها ، فذكر لهمْ أنَّ طائر البجع أبيضُ يميلُ إلى الصفرة وطويلُ المنقارِ كبيرُ البطنِ أكثرُ أكله السمكُ ، أما البجُّ فهو طائرٌ لطيفٌ يأوى أطرافَ الماء ولم يوجدْ منه إلَّا نوعانِ ، والبومةُ يسمِّيها العربُ « أم الخراب » وتشتهرُ بدخولها أوكار الطيورِ لتأكلَ أفراخها ، ولذلكَ فهى مكروهةٌ من جميع الطيور ، (وهى لا تخرجُ فى النهار خوفاً منْ عين الحسدِ لتصوُّرها أنها حسناءُ) !! .. أما الحدأةُ فهى أخسُّ الطيور وتبيضُ بيضتين أو ثلاثاً ، وتحتضنُ بيضها عشرين يوماً ..

وأخذَ الأصدقاءُ ينتقلونَ من قفصٍ إلى قفصٍ ، فشاهدُوا بقية الطيورِ ، وخاصةً النعامَ ومالكاً الحزينَ وطيور الزينة والنسور والصقور ، كما شاهدُوا القرود ، والغزلان ، ووحيدَ القرنِ ، وفرسَ النهر ، والذئاب ، والنمور .. وغيرها .. حيثُ قضوْا يوماً ممتعاً .. يمرحُونَ .. ويسجلونَ المعلومات المفيدةَ ، ويلتقطونَ الصورَ بجانبِ الحيوانات ■

باسم

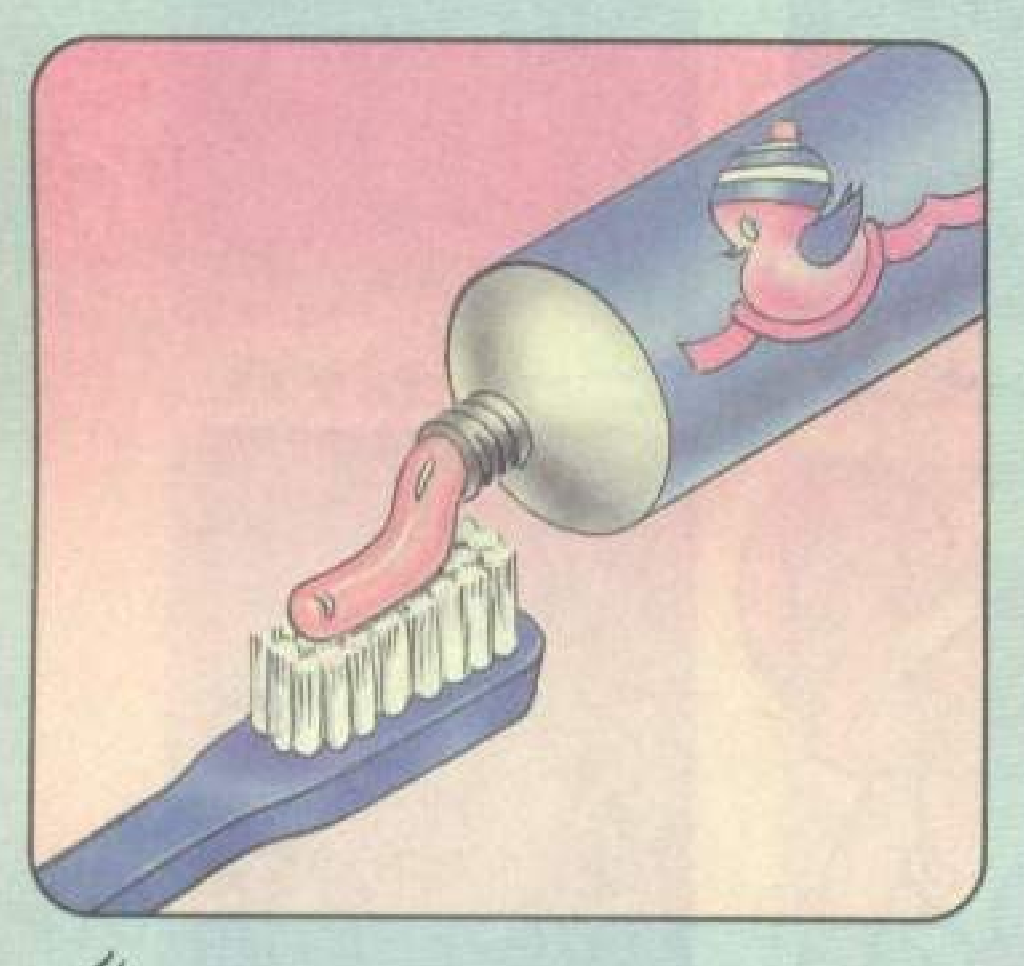
باسم يختار لكم معجون وفرشاة سيدي للأسنان .



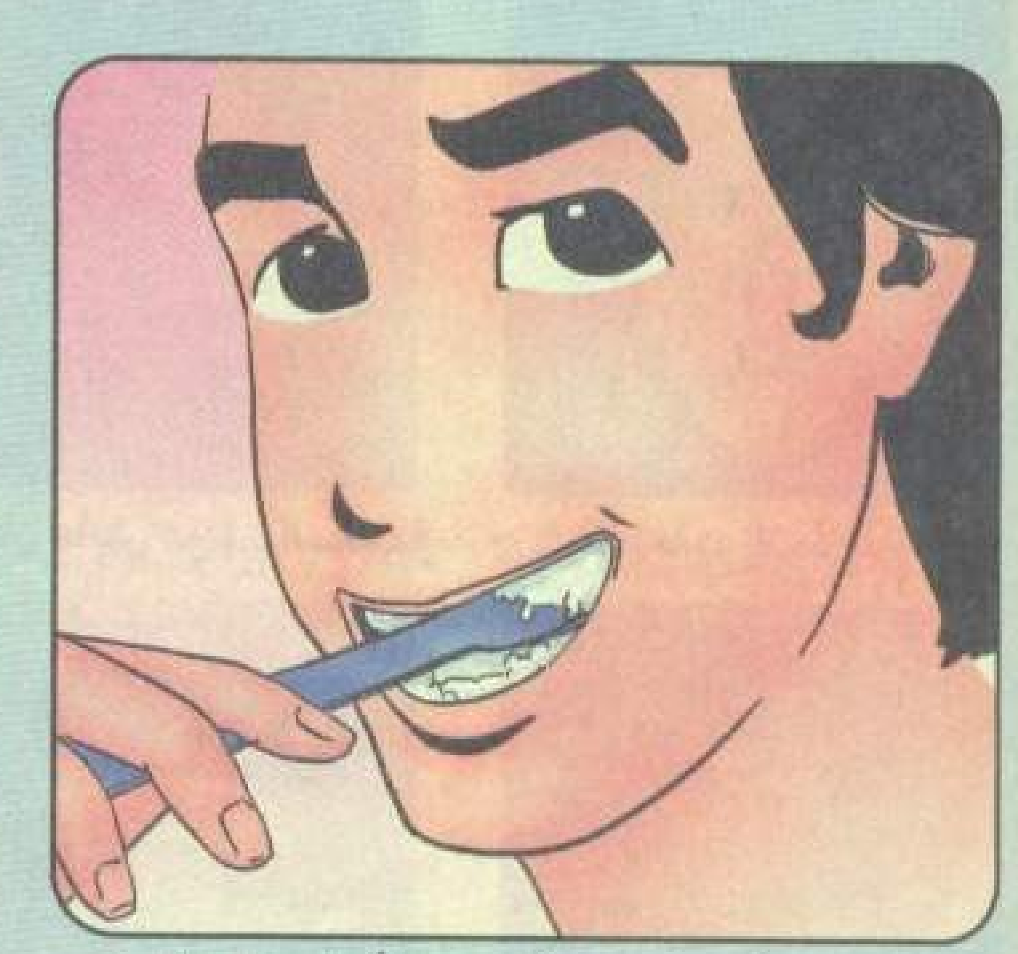
١- إخترت لك معجون **سيدي** بنكهته المنعشة .



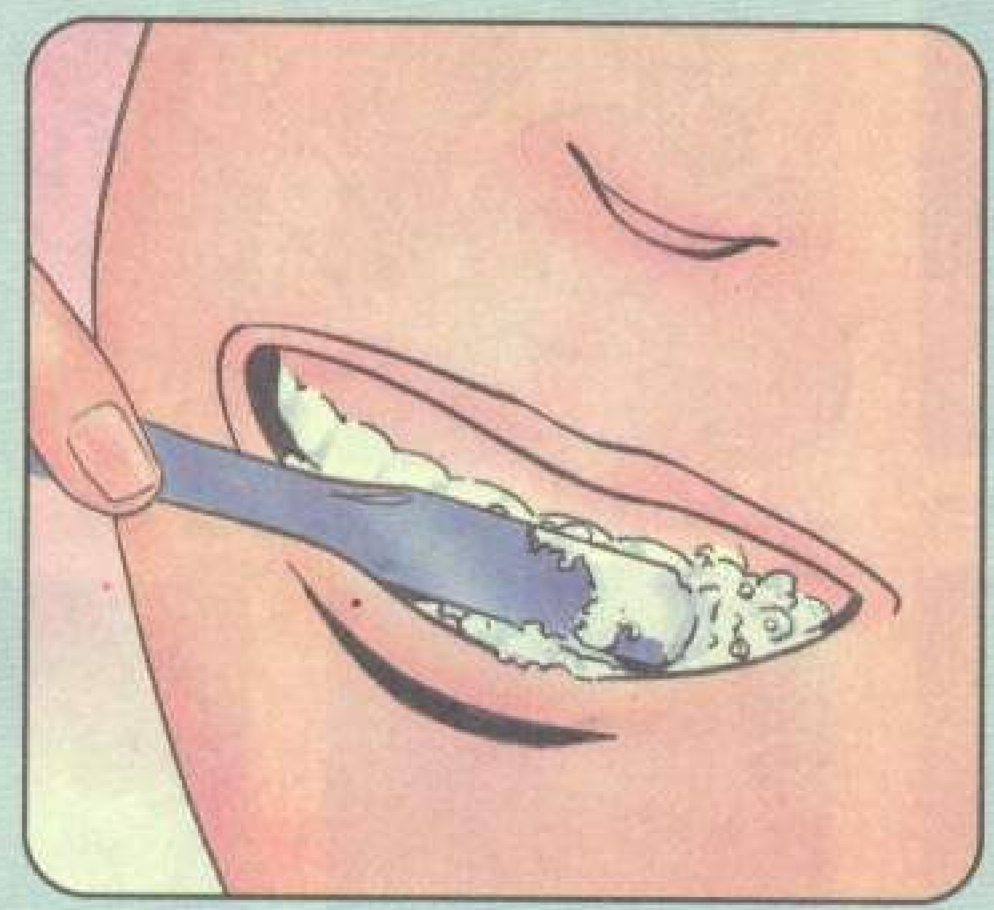

٢- وفرشاة **سيدي** الناعمة الخاصة بك .



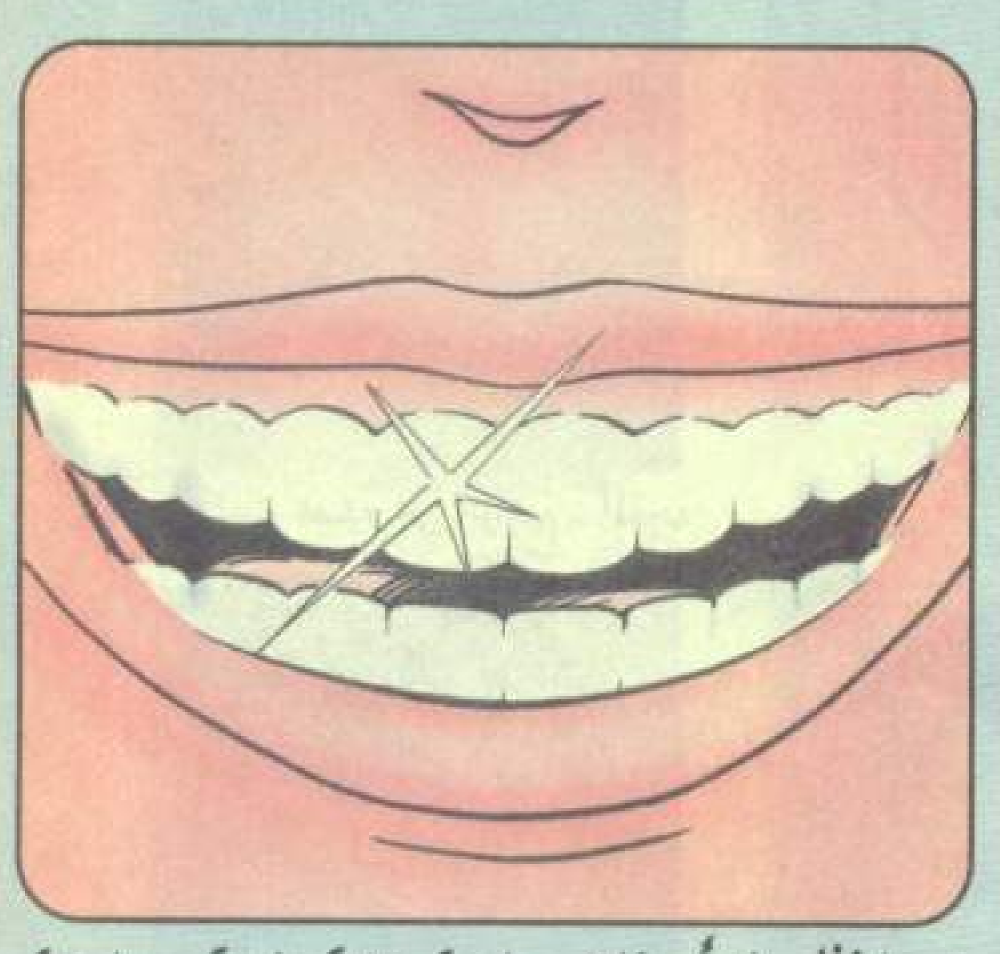
٣- ضع المعجون بعناية ليغطي الفرشاة بأكملها .



٤- نظف الأسنان برفق من أعلى إلى أسفل وثم بالعكس .



٥- دلك اللثة بنعومة .



٦- انظر ! أسنان سليمة ، إبتسامة ساحرة وبريق جذاب .

عناية
وفعالية
لأسنان
صحية

معجون سيدي لأسنان الأطفال
Baby Toothpaste

منتجات سيدي للأطفال
لمسة الحنان والرعاية


هلا بالأصدقاء
غانم عبد الرحمن يوسف ـ السعودية .
على حسن حمزة ـ جدة
عبد الله محمد سليم ـ السعودية
حسام احمد ـ الاردن
عطية الهزازى ـ جدة
هبة جمال ـ مصر
عاصم رحيم بخش ـ عمان
ايت اشو محسن ـ المغرب .
خليل عبده على ابراهيم ـ المغرب
حمدان عابش عودة ـ السعودية
شيخة حارب الدرمكى ـ الامارات .
ايمن ابو عواد ـ المغرب .
نجاد محمد عبدالقادر ـ السعودية
الفت عبدالحى ـ مكة
على جبريل الراجحى ـ السعودية
غازى عدنان ـ جدة
فيصل سليمان ـ سلطنة عمان
ميتا طياب رزق ـ مصر .
محمد موسى عاشور ـ مصر
محمد احمد محمد ـ الامارات
شيماء وحيد فودة ـ مصر .
عمرو وحيد فودة ـ مصر .
عائشة سعيد مصبح ـ الامارات
حسام سراج ـ السعودية .
محمد عبد العزيز باوزير ـ جدة
محمد يوسف السعود ـ السعودية .



محمد على السوهيبى ـ السعودية .

أبو بكر مظهر شريف ـ السعودية

رانيا عبدالعزيز ـ عمان

بسام محمد سعيد ـ السعودية .

عبدالله سيف ـ الدمام

أيمن محمد طه ـ جدة

محمد نجيب خليل ـ السعودية

ايمان عبدالعال ـ القاهرة

خالد سليمان سلمان ـ السعودية .

رحاب مصطفى ابو البزيز ـ مصر .

أشرف خليل أحمد ـ السعودية

ماجد الناصرى ـ جدة

طارق محمد سعد ـ السعودية .

محمد طارق محمد ـ القاهرة

هشام محمد حافظ ـ جدة

شكرى محمد ـ المغرب ..

منيف حميد الفارس ـ السعودية .

عبدالله بن سيف ـ سلطنة عمان

محمد أحمد مصطفى ـ السعودية

هشام محسن صالح ـ القاهرة

مدام توفيق فلمبان ـ السعودية .

سوسن عمر فلمبان ـ السعودية .

هند جمال ـ مصر

حاتم الحجدلى ـ جدة

حمد سابق النوزان ـ جدة

لمى محمد اليسى ـ السعودية .

احمد حسنى مصبح ـ القاهرة

راشد مناحى عائض ـ السعودية .

حنان قاضى ـ جدة

خالد عباس توفيق ـ القاهرة

مراسلو باسم



أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

أعوجاج الأسنان

جدة ـ عبدالله محمد عظيم صديقى.

الأسنان .. منْ أهمِّ الأعضاءِ التى تساعدُ فى عمليةِ الهضم ، ولذلكَ التقيْتُ معَ طبيبِ الأسنانِ وأجريتُ معهُ هذا الحوارَ :ـ

● بطاقتُكَ الشخصيةُ ؟

ـ الدكتور بشير أحمد ، طبيبُ أسنانٍ بمستشفىَ الولادةِ والصحةِ بجدةَ .

● ما المقصودُ بكلمةِ .. « اعوجاج الأسنان » وما هى مشاكلهُ ؟

ـ ان ظهورَ إعوجاجَ الأسنانِ ، يبدأُ مع ظهورِ الأسنانِ الدائمةِ ، ويرجعُ ذلكَ إلى أسبابٍ عدةٍ منها الوراثةُ ، ومنها ما ينتجُ عن قلةِ الوعي ، ومنْ أهمِّ أسبابِها أن خلعَ الأسنانِ اللبنيةِ قبلَ موعدِها قدْ يؤدِّى إلى سقوطِها وبالتالى تعوجُ الأسنانُ .

● معاجينُ الأسنانِ التى توجدُ فى الصيدلياتِ .. هلْ هىَ مفيدةٌ ؟

ـ الحقيقةُ أن المعجونَ الجيدَ هو الذِى يحتوى علىَ مادةٍ مضادةٍ تساعدُ على التخلصِ منَ الجراثيم ، وهى كثيرةٌ ومتوافرةٌ فى الصيدلياتِ وهى مفيدةٌ حقاً ، ولا يجبُ علينًا أن ننسىَ أهميةَ المسواكِ فهو سُنةٌ عنِ الرسولِ عليهِ الصلاةُ والسلامُ .

● يخطىءُ الكثيرونَ فى إستعمالِ فرشاةِ الأسنانِ ، فما هى الطريقةُ الصحيحةُ لذلك ؟

ـ كثيرٌ منَ الناسِ يسىءُ استعمالَ الفرشاةِ ، فهمْ يستخدمُونَها بشكلٍ أفقيٍّ ، وذلكَ يؤذِى اللثةَ ، والطريقةُ الصحيحةُ أنْ تضعهَا بزاويةِ ٤٥° عند حرفِ اللثةِ ، ثم تقومُ بتحريكِهاَ إلى الفكِّ العلوىِّ والسفلىِّ ، ويفضلُ تنظيفُ الأسنانِ بعدَ كلِّ وجبةِ غذاءٍ .

دورة ألعاب بكين









سلطنة عمان ـ سلام بن سالم الراشدى .

ـ منْ أهمِّ الاحداثِ فى قارة آسيا عام ١٩٩٠ كانتْ دورةُ الألعابِ الآسيويةُ التى نظمتَهْا الصينُ فى عاصمتِها بكين .

فقد نجحَتِ الدورةُ بكلِّ المقاييسِ ، سواءٌ منَ النواحِى التنظيميةِ أو الفنيةِ ، وكانَ حفلا الأفتتاحِ والختامِ أشبَهَ بحكاياتِ « الفِ ليلةَ وليلةَ » فقدْ أبدَعَ الصينيونَ فى كلِّ شىء ،وتوَّجُوا مجهوداتِهمُ الرائعةِ بالتربعِ على عرشِ الألعابِ الآسيويةِ عن جدارةٍ بفارقٍ كبيرٍ منَ الميدالياتِ عن كوريا الجنوبيةِ واليابانِ .

ومما أكدَ نجاحَ الصينين فى تنظيم الألعابِ الآسيويةِ ، تفوقهم الملحوظُ على تنظيمِ دورةِ الألعابِ الأوليمبيةِ بصورةٍ قد تتفوقُ على كوريا الجنوبيةِ عندماَ نظمتْ دورة سيولِ أو اليابانِ عندمَا نظمتْ دورة طوكيو فقدْ كانَتْ دورةُ بكين رائعةً بحقٍّ .

الجهاز العصبى

المغرب ـ الحداد عزالدين

للجهازِ العصبىِّ أهميةٌ كبيرةٌ جداً فى جسمِ الإنسانِ فهو القائدُ لجميعِ الحركاتِ ، ولذلكَ التقيتُ بالدكتورِ محمد سقر أخصائى الأمراضِ العصبيةِ وأجريتُ معه هذا الحوار : ـ

● ممَّ يتركبُ الجهازُ العصبىُّ ؟

ـ يتركبُ الجهازُ العصبىُّ منَ : المخّ ـ الحبلِ الشوكىِّ ـ ألياف عصبيةٍ ـ وتقومُ هذهِ الأجزاءُ بوظائفِها متكاملةً بانسجامٍ تامٍّ ، طبقاً لأنظمةٍ معقدةٍ ، ولا يستطيعُ الإنسانُ الحياةَ بدونِ الجهازِ العصبىِّ .

● فى أىِّ عمرٍ يكونُ الإنسانُ أكثرَ عرضةً للأمراضِ العصبيةِ ؟ وما سببُ ذلكَ ؟

ـ تنتشرُ هذه الأمراضُ بينَ الأطفالِ فى السنواتِ الأولى منَ العمرِ ، حيثُ ان الجهازَ العصبىَّ يكونُ فى مرحلةِ نموٍّ ، علاوةً على ضعفِ المناعةِ ، لذاً فإنَّ الأصابةَ تكونُ سريعةً وشديدةً .

● ما هو الإنهيارُ العصبىُّ ؟

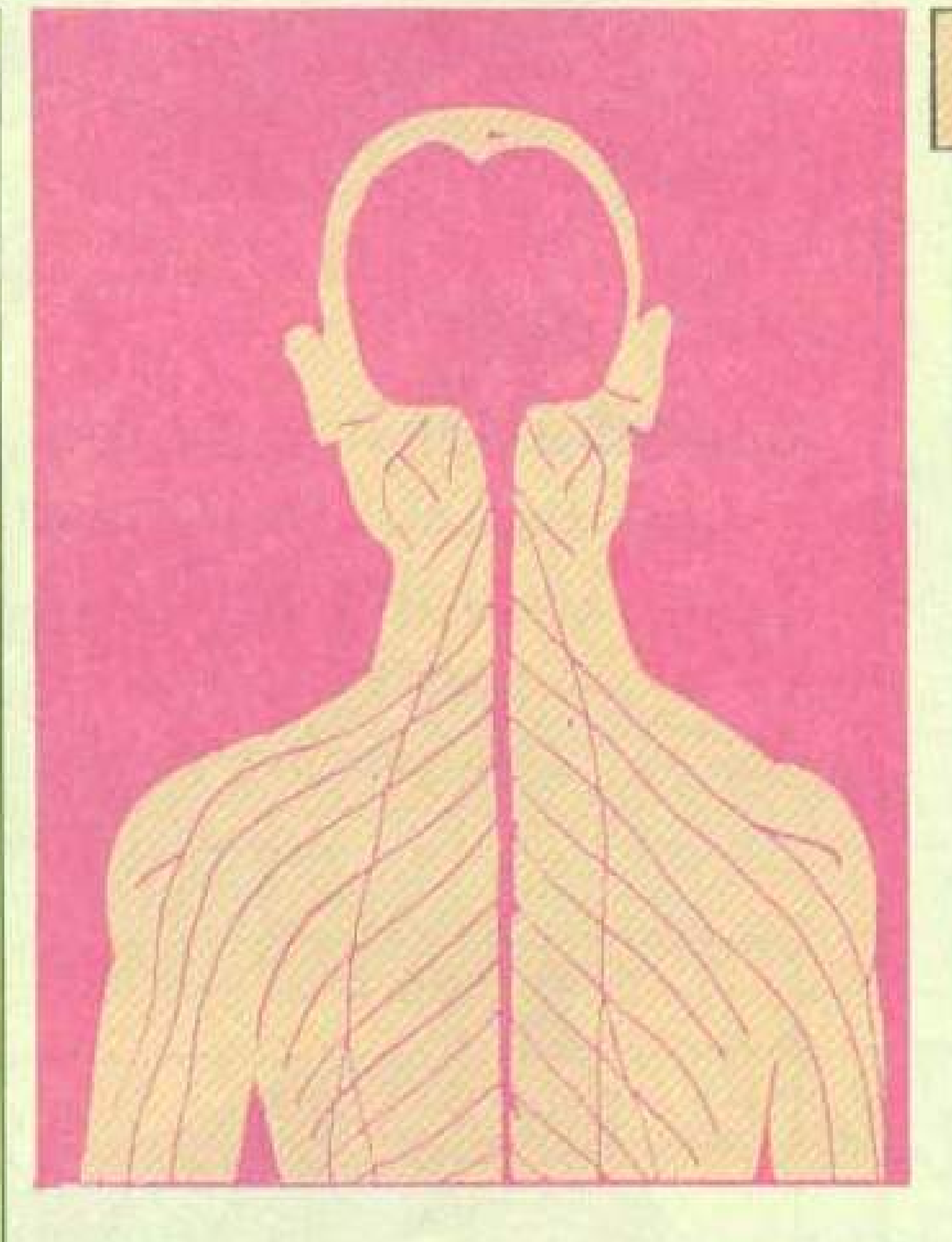
ـ هو فقدانُ التوازنِ فى السيطرةِ على الشعورِ والتفكيرِ والسلوكِ والحركةِ

● ما هى نصيحتُك لأصدقاءِ باسم ؟

ـ الإهتمامُ بدراستِهم وصحتِهم وإتباعُ أوامرِ الطبيبِ فى حالةِ المرضِ ، ومزاولةُ بعضِ التمريناتِ الرياضيةِ ، والأكلُ بصفةٍ منتظمةٍ ، والبعدُ عنْ تناولِ السكرياتِ بكثرةٍ .

● ما هى النصيحةُ التى تؤمنُ بها ؟

ـ العقلُ السليمُ فى الجسمِ السليم.



مصنع الصوامع للغلال

الأحساءُ ـ عادل محمد الناجم

أجريتُ هذا الحوارَ مع رئيسِ مصنعِ الصوامعِ للغلالِ وكانَ لى معَهُ هذا اللقاءُ :

● متى تأسّسَ المصنعُ ؟

ـ أصدرَ المرسومُ الملكىُّ فى ٢٥/٣/١٣٩٢ هـ بإنشاءِ المؤسسةِ العامةِ لصوامعِ الغلالِ ومطاحنِ الدقيقِ والتى منْ أغراضِها :

ـ انشاءُ وتشغيلُ صوامعَ للغلالِ ومطاحنِ الدقيقِ ومصانعِ العلفِ للحيوانِ ، بهدفِ تكوينِ صناعةٍ متكاملةٍ لتخزينِ الغلالِ وانتاجِ الدقيقِ ، وكذلكَ انشاءُ أيةِ صناعاتٍ غذائيةٍ أخرى مرتبطةٍ أو مكملةٍ لما ذكرَ ، وتسويقُ منتجاتِها داخلَ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ وخارجَها . وكذلكَ القيامُ بشراءِ وأستيرادِ الغلالِ حتى يتواجدَ مخزونُ أحتياطىٌ مناسبٌ لمواجهةِ الظروفِ الطارئةِ ، معَ الأخذِ بعينِ الاعتبارِ أهدافَ السياسةِ الزراعيةِ المعتمدةِ .

ومركزُ المؤسسةِ الرئيسىُّ بمدينةِ الرياضِ ، وللمؤسسةِ تسعةُ مشروعاتٍ ، بمختلفِ مناطقِ المملكةِ منها سبعةُ منتجةٌ بكلٍّ منَ الرياضِ والدمامِ والقصيمِ وجدةَ وخميس مشيط وحائل والجوف .

ومشروعاتٌ تحتَ التنفيذِ بكلٍّ منْ وادِى الدواسرِ ، وتبوكَ بالاضافةِ إلى التوسعاتِ والمشروعاتِ الأخرى التى تحتَ الدراسةِ أو التعاقدِ .

وتبلغُ السعةُ التخزينيةُ للصوامعِ حوالَىْ ١,٥ مليون طن ، وتنتجُ المطاحنُ ومصانعُ الأعلافِ ، حوالى مائةِ ألفِ كيسِ دقيقٍ وثلاثينَ ألفَ كيسِ نخالةٍ وأكثرَ منْ أربعةِ آلافِ كيسِ علفٍ فى اليومِ الواحدِ .



مراسلو باسم الجدد

١٧٧٩ ـ يعقوب البلوشى ـ سلطنة عمان ـ الوادى ـ ص.ب ١٠١١٥

١٧٨٠ ـ محمد عبدالرحمن العليان ـ سلطنة عمان ـ المنطقة الجنوبية ـ ص.ب ١٨٠٠٩ ـ صلالة

١٧٨١ عصيل رحيم بخش مياه ـ مسقط ـ سيح الظبى (٢) ـ ص.ب ٥٤٢٩

١٧٨٢ حسين على آل محيف ـ الظهران ـ ص.ب ٩٩٩

١٧٨٣ مفرح غاطس الرشيدى ـ حائل ـ ثانوية السعان

١٧٨٤ رضوان ياسين ـ الدار البيضاء بالمغرب درب مولاى الشريف ـ الزنقة 25 ـ الدار 23 ـ الحى المحمدى

١٧٨٥ على بن خلفان الشكيلى ـ سلطنة عمان ـ منطقة الظاهرة ـ ولاية عبرى ـ فرع الجبيل ـ ص.ب ١٦٥٧٢

١٧٨٦ أحمد عبدالله باحدح ـ مكة المكرمة ـ عمارة التسير ـ حارة السادة ـ عمارة بارحيم

١٧٨٧ سعد سعيد جلالى ـ خميس مشيط ـ ص.ب ١٠٢٠

١٧٨٨ فيصل عبدالله صالح العميل ـ الرياض ١١٥٦٤ ـ ص.ب ٥٦٥٩٠

١٧٨٩ على محمد عيسى اليوسى ـ رأس تنوة ـ أرامكو ـ ص.ب ١٦٨٢

١٧٩٠ أحمد فتح عبدالرحمن عبيد ـ بورسودان ـ السودان ـ ص.ب ١٥٨

١٧٩١ محمد عبدالصبور فهمى ـ سليم ـ الأقصر ـ شارع سيدى محمود ـ المساكن الشعبية ـ عمارة ٢ ـ مدخل أ ـ الدور ٣ ـ شقة ٥

١٧٩٢ محمد خلفان الرزيقى ـ سلطنة عمان ـ المنطقة الشرقية ـ ولاية ابراء ـ اليحمدى ـ ص.ب ٣٢٦٥٣

١٧٩٣ عبدالقادر ياسين الحافرة ـ اليمن ـ أبين ـ زنجبار ـ ص.ب ٣٠١

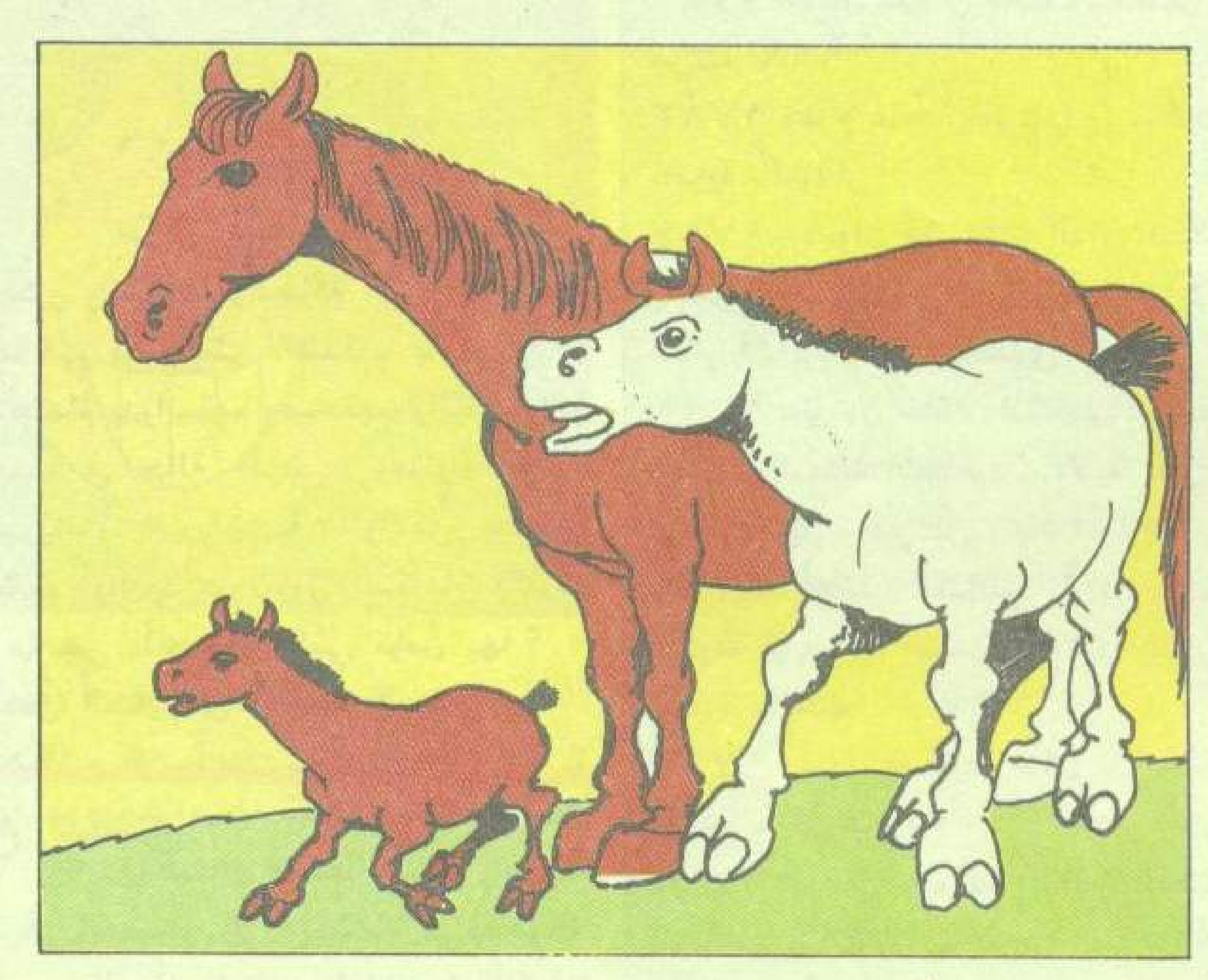
١٧٩٤ ـ موريتانيا ـ نواكشوط ـ ص.ب ٢٩٩١ ـ الشيخ ابراهيم بن محمد ناجى

١٧٩٥ نصر بن محمد السيابى ـ سلطنة عمان ـ فنجاء ـ ولاية بربد ـ ص.ب ٢٤٠٢٤ ـ فرع بريد بربد فنجاء

دنيا العلوم

الخيل الجميلة .. لها قصة طويلة

الجوادُ الجميلُ الذى نعجبُ اليومَ برشاقتِهِ وتناسقِ أجزائِهِ ، لمْ تكنْ بدايتُهُ على مثلِ هذَا التناسقِ والجمالِ . اجدادُ الحصانِ الحالىِّ ، عاشوا منذُ حوالى ٥٠ مليون سنةٍ . كانَ ارتفاعُ الحصانِ القديمِ لا يزيدُ على ٢٥ سنتيمتراً ، عاشَ فى برارى أمريكا ، وهاجرَ منها إلى آسيا وأوروبا . ومعَ التزاوجِ والتهجنِ ظهرَ منذُ ٢٠ مليون سنةٍ حصانٌ أكبرُ . لكنَّ أولَ حصانٍ يشبهُ الحصانَ الذى نعرفُهُ اليومَ ، ظهرَ لأولِ مرةٍ على الأرضِ منذُ عشرةِ ملايين منَ السنين .



اكتشاف غوامض الجهاز العصبى

يقولُ العالمُ الكاتبُ جوردون تيلور « اننا نقفُ على أعتابِ عصرٍ جديدٍ فى فهمِنَا للمخِّ . وقدِ اتفَقَ الكثيرونَ منَ العلماءِ على أنَّ اكبرَ مجالٍ للتقدمِ فى علمِ الاحياء خلالَ نصفِ القرنِ القادمِ ، سيكونُ فى علمِ وظائفِ الجهازِ العصبىِّ !! وهوَ يقولُ إن البحثَ الذِى يجرى علَى الجهازِ العصبىِّ عامةً ، والمخِّ خاصةً ، يحملُ معَه الكثيرَ منْ عناصرِ الاثارةِ ، ويُضيفُ العديدَ منَ التساؤلاتِ الجادةِ !

أولُ مجموعةٍ منْ هذِهِ البحوثِ تدورُ حولَ التدخلِ فى الوظائفِ غيرِ العقليةِ للمخِّ ، وهوَ يعنى بذلكَ الرغبةَ المتزايدةَ لدَى العلماءِ فى الوصولِ الى الوسائلِ الفعالةِ لتغييرِ المزاجِ ، والحالةِ العاطفيةِ للإنسانِ ، وهذِهِ البحوثُ تعتمدُ على حقيقةٍ علميةٍ تقولُ أنَّ المخَّ ليسَ آلةً كهربائيةً فقطْ ، أو مجردَ آلةٍ عضويةٍ تشبهُ العقلَ الالكترونىَّ ، انما هوَ نظامٌ كيميائىٌّ مركبٌ فى الوقتِ نفسِه .

جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

العالمُ الصغيرُ ، منْ بيْنِ قراءِ « باسمٍ » يمكنُه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرى ، إذَا ماأرسلَ الينَا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ .



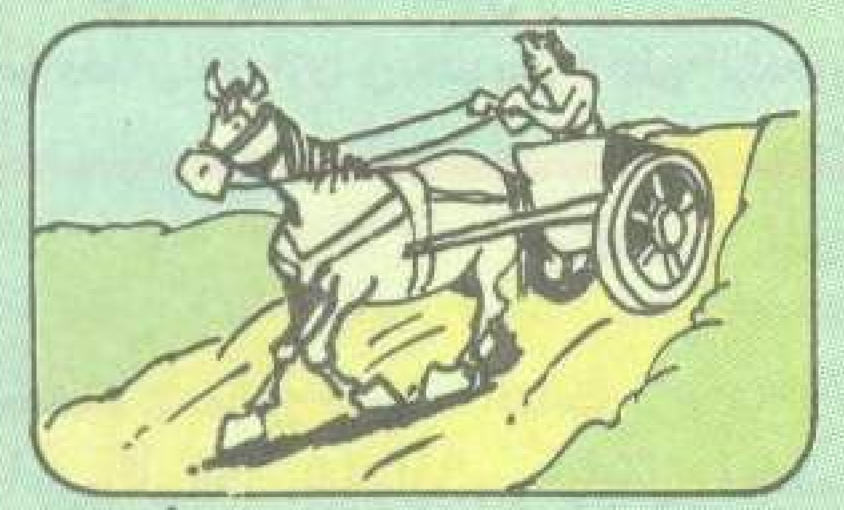
الطـــرق

تغيبُ عنا القصةُ الطويلةُ التى مرَّتْ بها فترةُ انتقالِ الانسانِ .

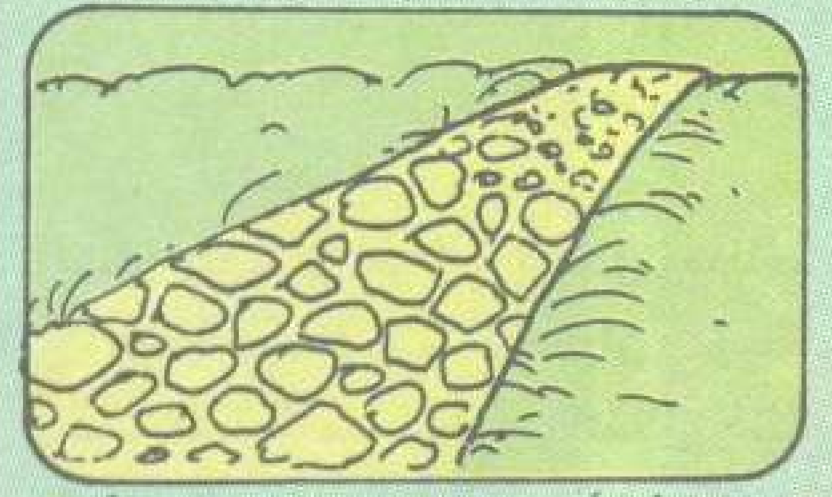
(١) فى البدايةِ كانَ انتقالُ البشرِ منْ مكانٍ الى مكانٍ يعتمدُ على السيرِ على الاقدامِ ، أو باستخدامِ الدوابِّ .



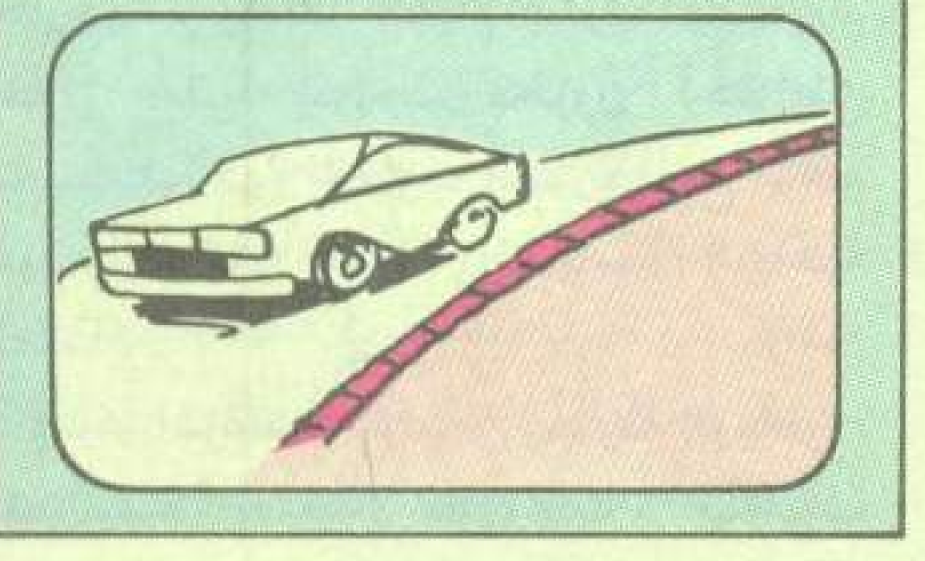
(٢) مع نموِّ حركةِ التبادلِ التجارىِّ ، بدأ الانسانُ فى تسويةِ الارضِ ، خاصةً بعدَ اختراعِ العجلاتِ .



(٣) ثم ظهرَتِ الطرقُ المبنيةُ بقطعِ الاحجارِ ، والتى تهبطُ قليلًا منَ الجانبيْنِ حتى لا تفسدَهَا الأمطارُ .



(٤) تطور تعبيدِ الطرقِ حتى وصلنَا الى الطرقِ الناعمةِ التى تنطلقُ عليها السياراتُ بكلِّ سرعتِها .



الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الأخرى

الإسم : ______

العنوان : ______

مدة الإشتراك : ______

قيمة الإشتراك : ______

طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ______

______

______

______

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

______

______

______

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ______

العنوان : ______

أعجبنى فى هذا العدد

______

______

______

لم يعجبنى فى هذا العدد

______

______

______

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

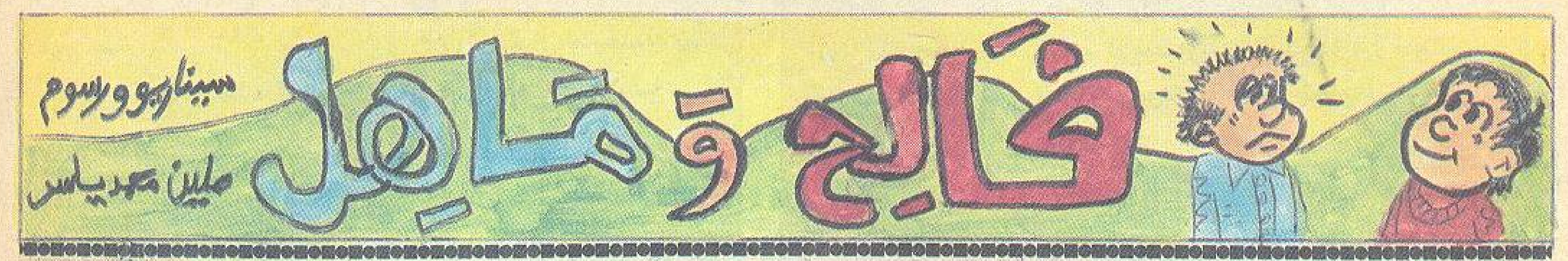
مسابقة رقم ٦ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)


فالح وهاهل
سيناريو ورسوم


هيا لنلعب معاً الكرة يا فالح!!
لكن هذا ليس وقت اللعب!
ألا تعلم أنه لم يبقى لإمتحان الدورة سوى أيام معدودة...؟


أووف.. الإمتحان.. الإمتحان.. دعك من هذا وتعالى نلعب معاً


آسف.. إنني أستعد للإمتحان ولا يمكن لي أن ألعب معك!!..


هذا الغبي!
إنه يفضل الدراسة عن اللعب!


كم هو أحمق!!
هووبا!


الحمد لله.. لقد إنتهيت من الإمتحان!
كم هو سهل!!
وفي يوم الامتحان
آآم حممم!!
أوه.. يا للكارثة!! لا أعرف بماذا أجيب!..


وبعد الامتحان،
أوه يا فالح.. لقد أحسست بإهانة كبيرة أثناء إمتحان الدورة!


يا ليتني سمعت نصيحتك ولم ألعب، وكنت من الفالحين...


يجب أن تتعلم يا ماهل أنه عند الإمتحان يعز المرء أو يهان!!


أعدك يا فالح أنني سأستعد لإمتحان الدورة القادمة...!


ولن ألعب إلا بعد إنهاء واجباتي الدراسية!!..

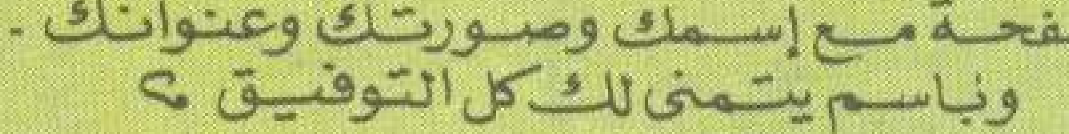

باسم

المؤلف الصغير

إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنّي المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .

وباسم يتمنى لك كل التوفيق ؟



أفراح عقيل هاشم - السعودية















ليلة الأفراح

بقلم : عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم : سمير عبدالمنعم

كان .. وكان .. وكانْ فى سابقِ الزمانْ .. كـانَ يعيشُ صيـاد ، هـوَ « سعـدُ الزمانْ » ..

كانَ « سعدُ الزمانِ » فقيراً ويائساً ، لكنَّهُ طيبُ القلبِ إنسانْ .. كانَ يحملُ شباكَهُ ، ويلقِى بها إلى النهرِ .. ثم ينتظرُ الرزقَ فى صبرِ ..

وكانَ قنوعاً ، يكتفِى بصيدِ مايكفى ثمناً لطعامهِ ، فإذاَ زادَ الصيدُ على ذلكَ ، أعادَ الاسماكَ إلى النهرِ ..

وكانتِ الاسماكُ التِى يطلقُ سراحهاَ تعبرُ عنْ فرحتِها وشكرِهاَ له ، لانَّه اعتقَها منَ الاسر ..

وكانَ ذلكَ مبعَثَ سرورٍ لسعدِ الزمانِ ، فإذاَ نامَ رأى أشياءَ سعيـده ، ورأى الاسماكَ الطليقـةَ وهىَ ترقصُ فى الحلم . وذاتَ ليلةٍ أكيدهْ .. كانَ « سعدُ الزمانِ » نائماً فى كوخِه ،



وفجأةً استيقظَ على طرقاتٍ عديدةْ ..
فقد جاءَهُ منْ يطرقُ كوخَهُ ..
وكوخُ الفقيرِ هوَ وطنُهُ وقصرُهُ ..
كانَ الطارقُ شخصيةً فريدةْ ..

فتحَ الصيادُ بابَ كوخِه ، واستقبلَ بالترحابِ ضيفَهُ .. ولما لمْ يجدْ طعاماً ، كادَ يقدِّمُ لَهُ قلبَهُ .. فسعادةُ الفقيرِ أنْ يكرمَ ضيفَهُ ، حتى ولو قدَّمَ له قلبَهُ .. فرحَ الضيفُ بالمقابلةِ السعيدةْ .. واكتفَى فى طعامِهِ بكسرةِ خبزٍ زهيدةْ .. فلمَّا انتهَى منْ طعامِهِ ، وحمدَ اللهَ على فضلِهِ ، طلبَ منَ الصيادِ أنْ يتمنَّى أمنيةْ ، وقالَ له : إن اللَّهَ هو المعينُ على القصدِ والنية ..

تعجبَ الصيادُ : أمنْ أجلِ كسرةِ خبزٍ تريدُ أنْ تحققَ لى أمنية العمر ؟!

فقالَ الضيفُ : بلْ منْ أجلِ معروفٍ صنعتَهُ فى ولدِى ، وفلذةِ كبدِى .. حينَ انقذْتَه منَ الغرقِ ، ورفضْتَ أنْ تاخذَ عنْ ذلكَ أجراً .. وقدْ حانَ الوقتُ لكى أردَّ المعروفَ لصاحبِ المعروفِ ..

تذكرَ «سعدُ الزمانِ» ذلكَ الفتىَ الَّذِى انقذَهُ ذاتَ يومٍ منَ الغرقِ ، ورفضَ أنْ يأخُذَ عنْ عملِهِ أجراً ..

واستطرَدَ الضيفُ : فى استطاعتِى أنْ أجعلَكَ ثرياً

فقال الصياد : أنا قانعٌ بحياتِى .. ثم إنَّنى لمْ أتعودْ أنْ آخُذَ مالًا لم أكسبْهُ بعرقى ، ولاتعوذتُ أنْ أتقاضَى عنِ المعروفِ أجراً ..

فتبسَّمَ الضيفُ وقَالَ : ومنْ قالَ غيرَ ذلكَ .. سوفَ أجعلُكَ تكسبُ نقوداً كثيرة لتعيشَ حياةً مرفهةً يسيرة ، وسوفَ يكونُ نتيجةَ تعبِكَ وكدِّكَ



فقالَ الصيادُ : إذاً كانَ الأمرُ كذلِكَ ، فلتشرحْ لِىَ الفكرةْ ..

وبدأ الضيفُ يشرحُ له الفكرةْ .. قالَ له : غداً قبلَ الفجرِ بقليلٍ تذهبُ إلى المسجدِ الكبيرِ ، الواقع عندَ أطرافِ المدينةِ البعيدةْ .. وعندَماً يؤذنُ المؤذنُ للفجرِ ، سوفَ تتحققُ لكَ أمنيةُ العمرِ ..

سوفَ يمرُ أمامَكَ فرسانٌ ثلاثة ، يمتطونَ صهواتِ جيادٍ ثلاثةْ ..

الفارسُ الأولُ : يرتدِى ملابسَ صفراءَ حريرية ، ويضعُ على رأسِهِ خوذةً ذهبيَّةْ .. وحصانُهُ ذهبىُّ اللونِ ..

والفارسُ الثاني : يرتدِى ملابسَ بيضاءَ حريريَّة ، ويضعُ على رأسِهِ خوذةً فضيَّةْ .. وحصانُه فضىُّ اللونِ ..

أما الفارسُ الثالثُ : فيرتدِى ملابسَ برونزيّةً حريريّة ، ويضعُ على رأسِهِ خوذةً حديدية ، وحصانُهُ برونزىُّ اللونِ ..

فتساءَلَ الصيادُ : وماذاً أفعلُ بالضبطِ .؟!

فقالَ الضيفُ : سيكونُ منظرُ الفرسانِ مخيفاً ، وربَّماً أتتِ الجيادُ بحركاتٍ عنيفة ... فإذاً رأيتَ المنظَر ، لاتجرِ أو تنفِز .. حاولْ أنْ تتذرعَ بالصبرِ والشجاعة ، وسوفَ تنجزُ المطلوبَ فى براعةْ .. المهمُ هوَ الثباتُ والشجاعة ..

فقالَ الصيادُ : سوفَ أنجزُ الامرَ فى براعة ..

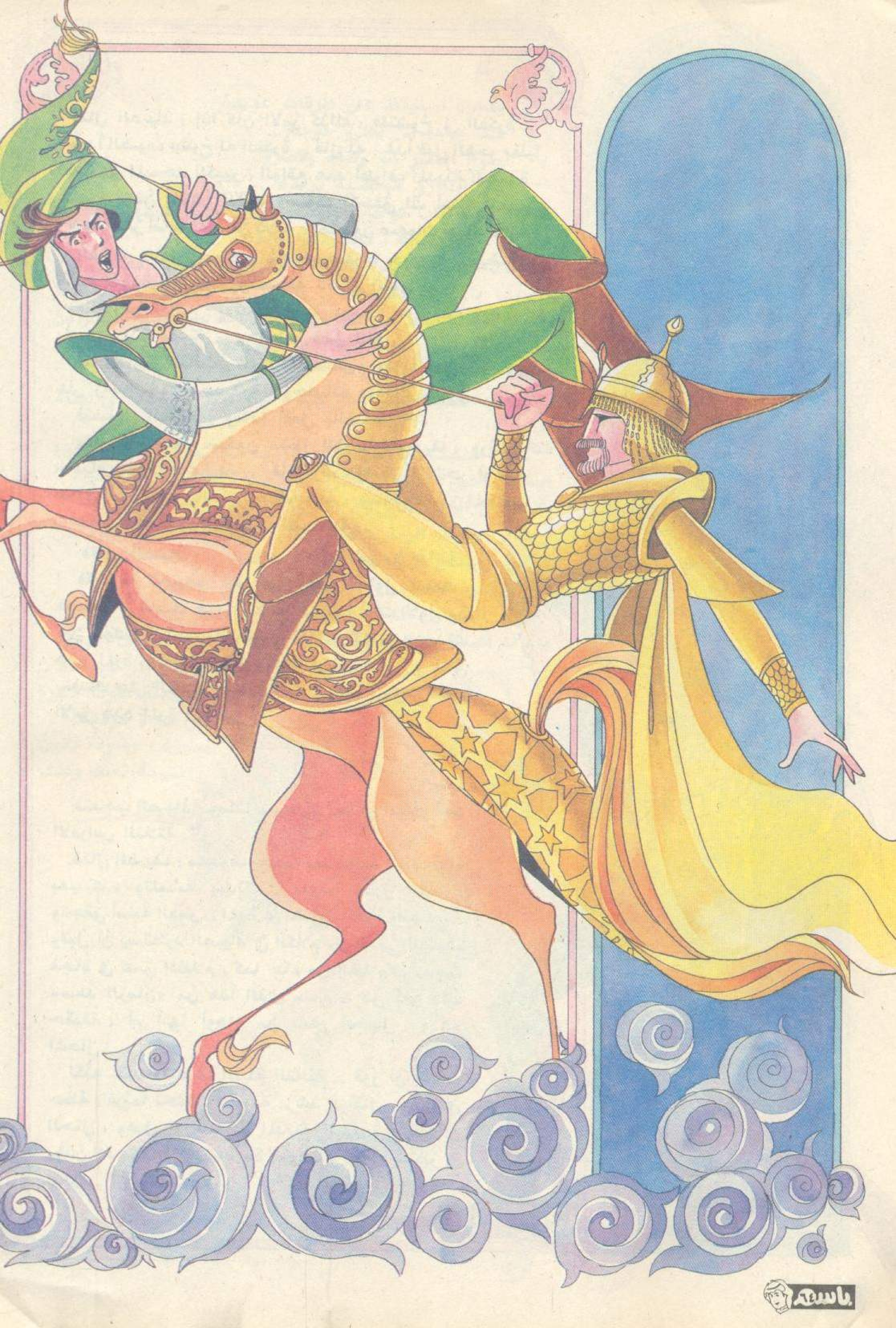
فاضافَ الضيفُ : إذاً مرَّ الفرسُ الأولُ أمامَكَ ، فحاولْ أنْ تمسِكَ جيداً بعنانِهْ ... فإذاً أفلَتَ الأولُ منْ بينِ يديْكَ ، فتشبَّثْ بالثانى فى قوة ، ولاتُفْلتْهُ من يديْكَ هذِهِ المرة .. فإذاً أفلتَ منْكَ الفرسُ الثانِى ، فالقِ بنفسِكَ على الثالثِ ، وتشبَّثْ به فى قوةٍ ، مهما كلفَكَ الأمرُ هذِه المرة ..

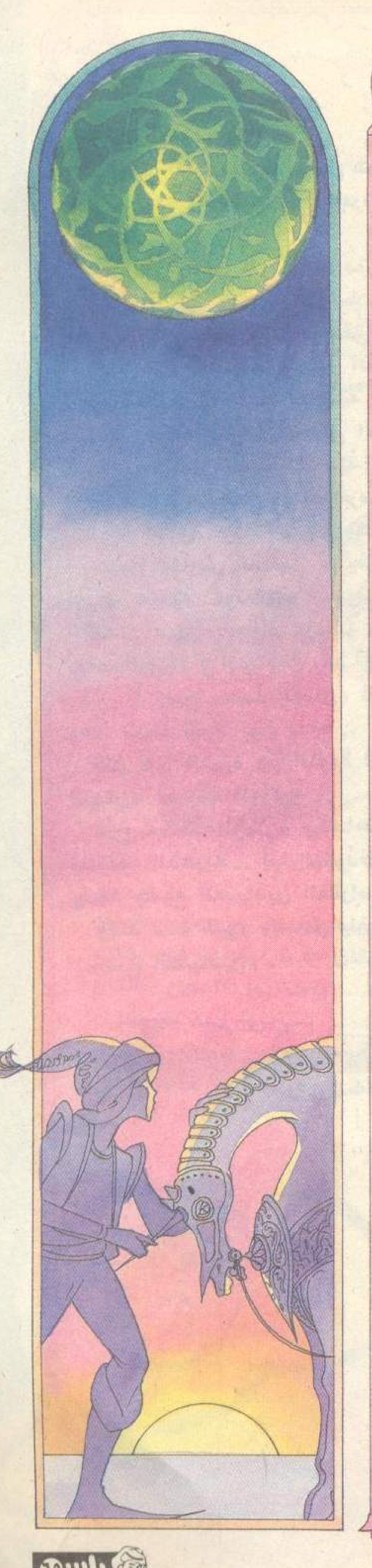
فتعجبَ الصيادُ : وماذاً سيحدثُ بعدَ أنْ أمسِكَ أحدَ الأفراسِ الثلاثة .؟!

فقالَ الضيفُ : ماسوفَ يحدثُ بعدَ ذلكَ ، سوفَ تراهُ بعينيْكَ ، وتلمسُهُ بيديْكَ .. سوفَ تحرزُ النصرَ ، وتحققُ أمنيةَ العمرِ .. المهمُ أنْ تتذرَّعَ بالقوةِ والصبرِ ..

وقبلَ أنْ يستطردَ الصيادُ فى الكلامِ ، واختفَى الضيفُ فجاةً فى عمقِ الظلامِ ، كما جاءَ مِنَ الظلامِ .. تعجبَ «سعدُ الزمانِ» منْ هذاَ الَّذى سمعَ .. هلْ كانَ ذلكَ حقيقةً ، أم أنها أوهامٌ منْ نسجِ الخيالِ ، ووهمِ المحالِ ..

لكنَّه عندَ منتصفِ الليلةِ التالية .. قررَ أنْ يجربَ حظَّهُ ، فربَّماً تحققتِ الامنية .. شدَّ الرحالَ ، وسارَ فى الحالِ ، وصلَ إلى مسجد المدينةِ البعيدةْ ، قبلَ أنْ يؤذنَ الفجرُ بدقائقَ معدودة .. وهناكَ جلسَ ينتظرُ فى صبر .. أنْ يحدثَ الامر ..


باسم



وما أنِ ارتفعَ صوتُ المؤذنِ يعلنُ عن صلاةِ الفجرِ ، حتَّى تيقنَ «سعدُ الزمانِ» من حقيقةِ الامرِ .. فقدْ رأى على البعدِ ثلاثةَ خيولٍ شديدهْ ، تقتربُ محدثةً ضجةً أكيدهْ ..

رأى أفراساً ثلاثهْ ، عليها فرسانٌ ثلاثهْ ..

كانَ الفارسُ الأولُ يركبُ حصاناً ذهبىَّ اللونِ ، وعلى رأسِه خوذةٌ ذهبيةٌ ، يعلوهاَ هلالٌ ذهبىٌّ ..

والفارسُ الثانى يركبُ حصاناً فضىَّ اللونِ ، وعلى رأسِهِ خوذةٌ فضيةٌ يعلوها هلالٌ فضىٌّ ..

والفارسُ الثالثُ يركبُ حصاناً برونزىَّ اللونِ ، وعلى رأسِهِ خوذةٌ برونزيةٌ يعلوهَا هلالٌ برونزىٌّ ..

كانَ منظرُ الفرسانِ الثلاثهْ .. يوحي بالخوفِ والرهبهْ ، فارتجفَ «سعدُ الزمانِ» منْ منظرِهمْ ، لكنَّه تذكرَ كلامَ الضيفِ ، فحاولَ أنْ يستردَّ رباطةَ جأشِهِ ، لكنه قبلَ أنْ يفعلَ ذلكَ كانَ الفارسُ الذهبىُّ قدْ مرَّ أمامَهُ ، واختفى بسرعهْ ..

وبينَما الفارسُ الثاني يقتربُ منه ، ألقى «سعدُ الزمانِ» بنفسِهِ نحوَه ، محاولاً أنْ يمسكَ عنانَ الفرسِ المسرعِ ، لكنَّ الفرسَ الفضىَّ صهلَ بقوهْ ، فالقى الرعبَ فى قلبهْ ..

ومضَى الفارسُ الفضىُّ ، كما مضَى الذهبى قبلَهْ ..

استجمَعَ «سعدُ الزمانِ» كلَّ قواهْ ، وألقَى بنفسِهِ نحوَ الفرسِ الثالثِ ، محاولاً إمساكَهْ ، حتَّى ولوْ كلَّفَه ذلكَ الحياهْ .. لكنَّ الفرسَ البرونزىَّ ألقَى بهِ بعيداً ، واختَفَى فى عمقِ الظلامْ .. حزنَ «سعدُ الزمانِ» لأنَّه أفلَتَ منْ يدِهِ عنانُ الحصانْ ، فأضاعَ بذلكَ آخرَ فرصةٍ ، ليحصُلَ على المالِ والثروهْ ..

وبينمَا هو شاردٌ فى خواطرِه ، وتأملاتِهْ ، سمعَ حوافرَ فرسٍ تقتربُ منه .. فتنَبَّه منْ شرودِهِ وتاملاتِهْ ، وإذاً حصانٌ أحمرُ يمرُّ أمامَه ، فهجمَ بقوةٍ عليه ، وأمسَكَ الفرسَ بيديْهِ .. لكنَّه اكتشفَ أنَّ الفارسَ الذِى يركبُ الحصانَ ، هو نفسُه الضيفُ الذِى منَّاه بالامانىّ ..

قالَ الضيفُ : أراكَ مهموماً ، لانكَ لمْ تبذُلِ القوه ، التى تؤهلُكَ للحصولِ علَى الثروهْ ..

فقالَ «سعدُ الزمانِ» يكفينى أنَّنِى حاولتُ ، ولشرفِ المحاولةِ نلتُ .. أما النجاحُ فأمرُه متروكٌ إلى الله ..

فقالَ الضيفُ :

لقدْ كانَ الفارسُ الاصفرُ هو حارسَ خزائنِ النقودِ الذهبيهْ ..
والفارسُ الابيضُ هو حارسَ خزائنِ النقودِ الفضيهْ ..
أمَّا الأخيرُ فهوَ حارسُ النقودِ البرونزيهْ ..
لوْ أمسكْتَ بواحدٍ منهمْ لانفتحَتْ لكَ خزائنُ المالْ ، وصرتَ غنياً

فردَّ عليه «سعدُ الزمانِ» : الآنَ أصبحَ الثراءُ محالاً .. لقدْ أفلتَتْ منِّى الفرصةُ إلى الأبدْ ، ولنْ آخذَ نقوداً منْ أحدْ ..





تبسَّمَ الضيفُ وقالَ :

لمْ تفلتِ الفرصةُ بعدُ .. كلُ شيءٍ فيهِ أخذٌ وردٌ ، هناكَ فرصةٌ أخيرةٌ .. لكنَّها خطيرةٌ .. فلتجربْ مرةً أخرى ، وسوفَ تفوز فوزةً كبرى ...

فتساءَلَ «سعدُ الزمانِ» : متى تكونُ هذهِ الفرصه ؟

فقالَ الضيفُ : غداً بعدَ صلاةِ الفجر .. ربما تكونُ هى ليلة القدر ، التى تفوزُ فيها وتحققُ النصر ..

وكما ظهرَ الضيفُ فى نورِ الفجر ، اختفى فى لمح البصر ..

وكما حدَثَ فى الليلةِ الماضيه .. جاءَ «سعدُ الزمانِ» فى الليلةِ التاليهْ ، وكلُه أملٌ أنْ يحقِّقَ الامنيهْ ..

وكما حدَثَ فى الليلةِ الماضيةْ ، ظهرَ الفرسانُ الثلاثةُ فى الليلةِ الحاليةْ .. فاستجْمعَ «سعدُ الزمانِ» كلَّ قواه ، وألقَى بنفسِه على الفارسِ الاول ، وكانَّهُ غريقٌ يصارعُ الأمواجَ منْ أجلِ الحياهْ ..

حاولَ الفارسُ الذهبىُ أن يفلِتَ منه ، لكنَّه كانَ أقوى منه .. أغمضَ عينيْهِ .. وتعلقَ فى الجوادِ بكلِّ قوهْ ، وكأنَّهُ طائرٌ يرتفعُ إلى القمهْ .. صهلَ الجوادُ وزمجَرَ ، لكنَّه كانَ عليه أقوَى وأقدرَ .. توقفَ الجوادُ فى النهايهْ ، بعدَ أنْ أدركَ «سعدُ الزمانِ» كلَّ غايهْ .. وقبلَ أنْ يفتحَ «سعدُ الزمانِ» عينيْه ، ويلمسَ الارضَ بقدميْه .. وجدَ شيئاً ثقيلًا بيْنَ يديْه ..

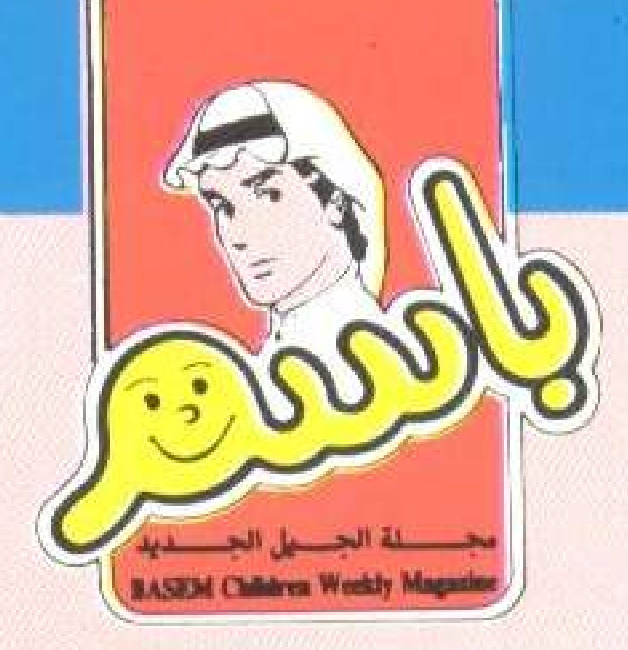
كانَ هذاَ الشىءُ هوَ الثروةَ الذهبيةْ ، التى حقَّقَ بها «سعدُ الزمانِ» أحلامَه الورديهْ ..

فرحَ «سعدُ الزمانِ» بنجاحِه فى المحاولةْ أكثرَ منْ فرحتِه بالنقودِ الذهبيةْ .. أما النقودُ فاشترى بها مركباً كبيراً للصيدِ ، ودعا جميعَ الصيادينَ الفقراءِ للعملِ على مركبه ..

ومنذُ ذلكَ اليوم والناسُ يلقبونَ «سعدَ الزمانِ» بلقبِ «شيخِ الصيادين» .

قرر حمود وفالح ورشيق السفر إلى مكان جديد ليقضوا فيه أجازة العيد ، واختاروا الصين كمكان جديد لم يسافروا إليه من قبل ، وهناك حدثت مفاجأة .. إقرأ التفاصيل فى العدد القادم ..

باسم



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المدير العام
محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: جمال عنايت
المشرف الفنى: سمير عبدالمنعم

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص .ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦
هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧
هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

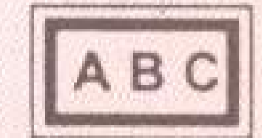


الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.
الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات فى المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرى على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT
BUREU OF CIRCULATIONS


روبى و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيرى


إبتعد عنى ياروبى .. فأنت لا تفهم فى
هواية جمع طوابع البريد وطالما سخرت منها
وهذا أكبر دليل على أنك آلة لا تعرف معنى الشعور
بالقيم الجمالية والفنية .. إبتعد
فورا ..
إذا .. فالأمر
كذلك ..


ما هذا ..
ما هذا ؟!
أنا أكبر طابع
بريد فى العالم .. أرسلنى
لك صديقك روبى هدية
متواضعة
منه ..
APOLLO 12
Heading towards the Earth
21-24 November


وأنا قبلت هذه الهدية
من صديقى
روبى ..
APOLLO 12
Heading towards the Earth
21-24 November
YAR


APOLLO 12
Heading towards the Earth
21-24 November
YAR


ماذا فعلت
بى يادبوس ؟!
إذا كنت أنت طابع
البريد فهذا هو ختم
هيئة البريد ..
Heading towards the Earth
21-24 November
YAR


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس